

## PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Programma delle attività

Docente: SIMONA RAPONI  
Classe: 5B LICEO SCIENTIFICO

### IL SEICENTO

---

#### I caratteri del Barocco. Emozioni, stupore, passione.

Introduzione storico-artistica: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa;

#### Apparato Pittorico

La nascita dell'Accademia degli Incamminati: Annibale, Ludovico e Agostino Carracci;

#### **Michelangelo Merisi - Caravaggio**

*La Canestra di frutta, Bacco, Testa di Medusa*, Cappella Contarelli (*Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo*), Cappella Cerasi (*Crocefissione di San Pietro e Conversione di San Paolo*)

*David con la testa di Golia, Giuditta e Oloferne - Artemisia Gentileschi* *Giuditta che decapita Oloferne-*

Il Quadraturismo: **Pietro da Cortona**, *Trionfo della Divina Provvidenza*

#### Apparato Scultoreo

**Gian Lorenzo Bernini** *Apollo e Dafne, Ratto di Proserpina, Estasi di Santa Teresa*

#### Apparato Architettonico

**Gian Lorenzo Bernini** Baldacchino di San Pietro, Colonnato di San Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale

**Francesco Borromini** San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano, la Prospettiva di Palazzo Spada

**Pietro da Cortona** *Chiesa dei Santi Luca e Martina, Chiesa di Santa Maria della Pace.*

Il Barocco quasi Gotico a Torino

**Guarino Guarini** *Cappella della Sacra Sindone, Chiesa di San Lorenzo*

Le emergenze architettoniche a Venezia

**Baldassare Longhena** *Chiesa di Santa Maria della Salute*

### IL SETTECENTO

---

#### I caratteri del Settecento. La raffinatezza e la crisi

Introduzione storico-artistica: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa

#### Apparato Pittorico. Il Vedutismo e la camera ottica

**Antonio Canaletto** *Il Canal Grande verso Est*

#### Apparato Architettonico

**Filippo Juvarra** *Basilica di Superga e Stupinigi*

**Etienne-Louis Boullée** Cenotafio di Newton

**NEOCLASSICISMO** Caratteri generali e introduzione storico-artistica

**Johann Joachim Winckelmann** "...una nobile semplicità e una quieta grandezza"; il *Grand Tour*

**Giovan Battista Piranesi** *Arco di Trionfo, Carcere VII e Abside di San Giovanni in Laterano, Santa Maria del Priorato.*

#### Apparato Pittorico

**Jacques-Louis David** *La morte di Marat*

**Francisco Goya** *La fucilazione del 3 maggio 1808*

#### Apparato Scultoreo

**Antonio Canova** *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie*

### ROMANTICISMO dalla ragione al sentimento

---

Caratteri generali e introduzione storico-artistica. Genio e sregolatezza.

#### Apparato Pittorico

**Théodore Géricault** *La Zattera della Medusa,*

**Eugène Delacroix** *La Libertà che guida il popolo*

**Francesco Hayez** *Il bacio*

### REALISMO

Caratteri generali e introduzione storico-artistica

**Gustave Courbet** *Il funerale a Ornans.*

### IMPRESSIONISMO

---

Caratteri generali e introduzione alla nascita della fotografia

#### Apparato Pittorico

Édouard Manet  
Claude Monet

*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère  
Impressione sole nascente, La Stazione di Saint-Lazare*

## **POST- IMPRESSIONISMO**

---

Introduzione storico-artistica la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa

### Apparato Pittorico

Vincent Van Gogh *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con corvi*

## **DIVISIONISMO**

---

Giuseppe Pelizza da Volpedo *Il Quarto Stato*

## **ART NOUVEAU**

---

Introduzione storica, dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale

William Morris Arts & Crafts Exhibition Society

### Apparato architettonico

Hector Guimard La Metropolitana a Parigi

Charles Rennie Mackintosh Scuola di Arte di Glasgow

Antoni Gaudì Sagrada Família, Casa Batllò

Josef Hoffmann Palazzo Stoclet

La Secessione Viennese

Josef Maria Olbrich Palazzo della Secessione

Adolf Loos Casa Scheu

### Apparato Pittorico

Gustav Klimt *Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Il Bacio*

FAUVES Henri Matisse *Donna con cappello, La danza*

## **ESPRESSIONISMO**

---

### Apparato Pittorico

Edvard Munch *Il grido, La fanciulla malata, Sera nel corso Carl Johann*

James Ensor *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

DIE BRÜCKE

Ernst Ludwig Kirchner *Due donne per strada, Emil Nolde* *Gli orafi*

Oskar Kokoschka *Ritratto di Loos, La sposa del vento* Egon Schiele *Abbraccio*

## **NOVECENTO**

---

Introduzione alle Avanguardie, analisi del periodo storico-artistico

**CUBISMO** Caratteri generali del Cubismo

Pablo Picasso *Les Femmes d'Alger (O. J.), Guernica*

**FUTURISMO** Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Umberto Boccioni *La città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio*

Antonio Sant'Elia *La città Nuova, La Centrale Elettrica*

**DADAISMO** Caratteri generali del Dadaismo

Marcel Duchamp *Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta*

## **L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA**

---

Walter Gropius e la *Bauhaus*

Ludwig Mies van der Rohe Padiglione della Germania

Le Corbusier Il Modulor, Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia, Cappella di Notre-Dame-du-Haut

Alvar Aalto Sanatorio di Paimio, Casa dello studente del MIT

Frank Lloyd Wright Casa sulla cascata, il Guggenheim museum di New York

**Architettura razionalista in Italia:** Terragni, Lapadula

## **L'ARTE e L'ARCHITETTURA DEL DOPOGUERRA**

---

Contesto storico-artistico, caratteri generali dei principali movimenti del dopoguerra

L'Architettura di fine Millennio

Daniel Libeskind Museo ebraico

Zaha Hadid MAXXI

Docente

*prof.ssa Simona Raponi*