

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023
CLASSE VB
PROF. ANDREA OLIVERO

Testo in adozione: G. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, vol. 3, casa editrice Pearson

L'età giulio-claudia

La successione di Augusto, da Tiberio a Nerone.

Società e cultura nell'età Giulio-Claudia.

La poesia bucolica in età Giulio-Claudia e l'opera di Fedro.

Storiografia, romanzo, aneddotica storica: Velleio Patercolo, Curzio Rufo e Valerio Massimo.

La prosa tecnica.

Seneca.

La vita

I *Dialogi*

I trattati

Le *Epistulae ad Lucilium*

Lo stile della prosa senecana.

Le tragedie.

L'*Apokolokyntosis*

L'eredità di Seneca

Testi:

- Lettura, traduzione e commento di *De brevitae vitae*, 1, 1-4 (La vita è davvero breve?)
- Lettura, traduzione e commento di *De brevitae vitae* 12, 1-2 (Galleria degli occupati)
- Lettura e commento di *De brevitae vitae* 12, 6-7 e 13, 1-3 (Il rammollito e l'erudito)
- Lettura e commento di *Epistulae ad Lucilium* I (Riappropriarsi di sé e del proprio tempo)
- Lettura e commento di *Epistulae ad Lucilium* XII, 1-5 (La visita di un podere suburbano)
- Lettura e commento di *De tranquillitate animi*, 2, 6-15 (Gli eterni insoddisfatti)
- Lettura e commento di *De clementia*, I, 1-4 (Il principe allo specchio)
- Lettura, traduzione e commento di *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-2 (Come trattare gli schiavi)
- Lettura e commento di *Epistulae ad Lucilium* 47, 3-4 e 10-11 (Libertà e schiavitù)
- Lettura e commento di *Naturales quaestiones*, VI, 1-4, 7-8 (Il terremoto di Pompei)
- Lettura e commento di *Naturales quaestiones*, VII, 1-5 (Il progresso della scienza).

L'epica e la satira.

Lucano. Vita e opera. Il *Bellum civile*

Caratteristiche, personaggi e stile poetico

Persio. Vita e opera.

Contenuti, forma e stile delle satire.

Testi:

- Lettura e commento di *Satira* I, 13-40; 98-125.
- Lettura e commento di *Satira* III, vv. 94-106.

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*

Genere e contenuto dell'opera.

Il realismo petroniano

Testi:

- Lettura e commento di *Satyricon* 32-33 (Trimalchione entra in scena)
- Lettura, traduzione e commento di *Satyricon* 37, 1-8 (La presentazione dei padroni di casa)

- Lettura, e commento di *Satyricon*, 38 (La presentazione dei padroni di casa)
- Lettura e commento di *Satyricon* 71, 1-8, 11-12 (Il testamento di Trimalchione)
- Lettura e commento di *Satyricon* 110, 6 – 112 (La matrona di Efeso).

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

Contesto storico e culturale.

La poesia epica nell'età dei Flavi: Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio.

L'opera di Stazio e di Plinio il Vecchio.

Marziale

Vita e cronologia delle opere.

Poetica, contenuti e stile dell'opera di Marziale.

Testi:

- Lettura e commento di *Epigrammata*, X, 4
- Lettura e commento di *Epigrammata*, I, 19;
- Lettura e commento di *Epigrammata*, XII, 32
- Lettura e commento di *Epigrammata*, I, 10
- Lettura e commento di *Epigrammata*, X, 8
- Lettura e commento di *Epigrammata*, X, 43.
- Lettura e commento di *Epigrammata*, X, 10
- Lettura e commento di *Epigrammata*, X, 23;
- Lettura e commento di *Epigrammata*, XII, 18

Quintiliano

Vita e cronologia dell'opera

Cause della decadenza dell'oratoria.

Testi:

- Lettura, traduzione e commento di *Institutio oratoria, proemium*, 9-12 (Il perfetto oratore)
- Lettura e commento di *Institutio oratoria*, I, 2,4-8 (Anche a casa si corrompono i costumi)
- Lettura e commento di *Institutio oratoria*, I, 2,18-22 (Vantaggi dell'insegnamento collettivo)
- Lettura e commento di *Institutio oratoria*, X, 1,125-131 (Severo giudizio su Seneca)

Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano.

I poetae novelle

La biografia: Svetonio

L'Epitome di Floro

La satira: **Giovenale**

L'oratoria e l'epistolografia: **Plinio il Giovane**

Testi:

- Lettura e commento di Giovenale *Satira*, III, vv. 164-178 (chi è povero vive meglio in provincia)
- Lettura, traduzione e commento di Giovenale *Satira*, VI, vv. 114-124 (Messalina)
- Lettura e commento di Plinio il Giovane *Epistulae*, VI, 16, 4-20 (Eruzione del Vesuvio)
- Lettura e commento di Plinio il Giovane *Epistulae*, X, 96 e 97 (La questione dei cristiani)

Tacito

La vita e la carriera politica.

L'*Agricola*.

Il *Dialogus de Oratoribus*.

Le opere storiche.

Lingua, stile ed eredità di Tacito.

Testi:

- Lettura, traduzione e commento di *Germania*, 1, 1-2 (L'incipit dell'opera)

- Lettura, traduzione e commento di *Germania*, 4,1 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani)
- Lettura, traduzione e commento di *Agricola*, 30, 1-5 (Un deserto chiamato pace)
- Lettura e commento di *Agricola*, 31, 1-3 (La schiavitù imposta dai Romani)
- Lettura e commento di *Historiae*, IV, 73-74 (Il discorso di Petilio Ceriale).
- Lettura, traduzione e commento di *Annales*, I, 1 (Il proemio)
- Lettura e commento di *Annales*, XIV, 5 e 6, 1-7 (L'uccisione di Agrippina)
- Lettura e commento di *Annales*, XV, 44, 2-5 (La persecuzione dei cristiani)

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici

Quadro storico e culturale

Frontone e Aulo Gellio

Apuleio

Vita e opere.

Le *Metamorfosi*: trama, struttura, caratteristiche e stile dell'opera.

Testi:

- Lettura e commento di *Metamorfosi*, I, 1-3 (Il proemio e l'inizio della narrazione)
- Lettura e commento di *Metamorfosi*, III, 24-25 (Lucio diventa asino)
- Lettura e commento di *Metamorfosi*, XI, 13-15 (Il ritorno alla forma umana)

La letteratura cristiana

Versioni bibliche e *Atti* e *Passioni dei martiri*

L'apologetica: Tertulliano

Ambrogio e Gerolamo

Agostino

La vita e le opere

Le *Confessiones*

Testi:

- Lettura e commento di *Confessiones*, I, 1,1 (L'*incipit* delle Confessioni)
- Lettura e commento di *Confessiones*, XI, 16,21-18,23 (Il tempo è inafferrabile)
- Lettura e commento di *Confessiones*, XI, 27,36-37 (La misurazione del tempo avviene nell'anima)

Roma, 6 giugno 2023

prof. Andrea Olivero