

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Programma delle attività

Docente: SIMONA RAPONI
Classe: 5A LICEO SCIENTIFICO

STORIA DELL'ARTE

POST- IMPRESSIONISMO

DIVISIONISMO ITALIANO Giuseppe Pelizza da Volpedo Il Quarto Stato

ART NOUVEAU

Introduzione storica, dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale

William Morris Arts & Crafts Exhibition Society

Apparato architettonico

Hector Guimard La Metropolitana a Parigi

Otto Wagner Padiglioni della stazione della Stadtbahn di Vienna

Antoni Gaudì Sagrada Família, Casa Milà

La Secessione Viennese

Josef Maria Olbrich Palazzo della Secessione, *Il Fregio di Beethoven*

Adolf Loos Casa Scheu

Apparato Pittorico

Gustav Klimt *Giuditta I, Giuditta II (Salomè), Il Bacio, Danae*

ESPRESSIONISMO Il Novecento delle Avanguardie storiche

Apparato Pittorico

FAUVES

Henri Matisse *Donna con cappello, La danza, La stanza rossa.*

ESPRESSIONISMO

James Ensor *L'entrata di Cristo a Bruxelles.*

Edvard Munch *Il grido, La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann.*

DIE BRÜCKE (1905-1913)

Ernst Ludwig Kirchner *Due donne per strada.*

Emil Nolde *Gli orafi.*

Oskar Kokoschka *Ritratto di Loos, La sposa del vento.*

Egon Schiele *Abbraccio, Lottatore (autoritratto)*

Apparato Architettonico

Erich Mendelsohn Torre Einstein.

Bruno Taut padiglione di Vetro di Colonia.

CUBISMO

Caratteri generali del Cubismo, analitico, sintetico, analisi del periodo storico-artistico

Apparato Pittorico

Pablo Picasso Periodo blu e rosa. *Les Femmes d'Alger (O. J. R. M. S.), Guernica.*

Georges Braque *Violino e Brocca.*

FUTURISMO Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Umberto Boccioni *La città che sale. Forme uniche di continuità nello spazio.*

Giacomo Balla *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

DADAISMO Caratteri generali del Dadaismo tra incubi e sogni

Tristan Tzara Manifesto del DADA

Hans Arp *Ritratto di Tristan Tzara.*

Marcel Duchamp *Fontana. Ruota di bicicletta.*

SURREALISMO Caratteri generali del Surrealismo; automatismo psichico puro

Max Ernst *La Vestizione della Sposa.*

Joan Mirò *Il Carnevale di Arlecchino. Blu.*

René Magritte *Il tradimento delle Immagini. L'impero delle Luci.*

Salvator Dalì *Costruzione molle con fave bollite. Sogno causato dal volo di un'ape. La persistenza della memoria.*
Frida Kahlo *Le due Frida.*

ASTRATTISMO Caratteri generali dell'Astrattismo: oltre la forma

Vassily Kandinsky *Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni*
Piet Mondrian e *Il tema dell'albero. Composizione in rosso, blu e giallo.*
NEOPLASTICISMO e De Stijl
Gerrit Thomas Rietveld *Casa Schröder, Sedia rosso-blu*
AVANGUARDIE RUSSE
il Suprematismo di **Kazimir Malevič** *Quadrangolo*

MOVIMENTO MODERNO Caratteri generali, rigore e libertà

RAZIONALISMO

Apparato Architettonico

Bauhaus **Weimar (1909-1924) Dessau (1924-1932) Berlino (1932-1933)**
Le Corbusier *La casa come "macchina per abitare", Ville Savoye, Unità di abitazione, Il Modulor*

Frank Lloyd Wright *Fallingwater. Guggenheim.*

Architettura fascista

Giuseppe Terragni *Ex Casa del Fascio*
Giovanni Michelucci *Stazione di Firenze*

E42: Manifesto urbanistico dell'era fascista

LA METAFISICA Caratteri generali nel silenzio magico dell'attesa

Giorgio de Chirico *L'enigma dell'ora. Muse Inquietanti*

REALISMI FRA LE DUE GUERRE Declinazioni plurali fra Europa, Americhe e Unione Sovietica

Nuova Oggettività **Otto Dix** *Trittico della Guerra. I pilastri della società*
Muralismo Messicano **Diego Rivera** *Epopèa del Popolo Messicano*
Il Realismo Americano **Edward Hopper** *American Gothic. Nighthawks*

Argomenti affrontati dopo il 15 maggio

CONTEMPORANEITÀ Secondo dopoguerra; aspettative e conflitti, alla ricerca di nuove vie

Verso il contemporaneo

Apparato Architettonico degli anni Cinquanta e Sessanta, dopo il Movimento moderno