

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO**

**CLASSE 5 E**

**A. S. 2020/2021**

**STORIA DELL'ARTE**

**IL SEICENTO E IL BAROCCO**

- Introduzione storico artistica; la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa;

**Pittura**

- La nascita dell'Accademia degli Incamminati: Annibale, Ludovico e Agostino Carracci;
- Annibale Carracci: Il disegno, *Il mangiatore di fagioli*, *Trionfo di Bacco e Arianna*;
- Caravaggio: *Bacco*, *Canestra di frutta*, *Testa di Medusa*, Cappella Contarelli (*Vocazione di San Matteo*, *San Matteo e l'angelo*), Cappella Cerasi (*Crocefissione di San Pietro e Conversione di San Paolo*);
- Pietro da Cortona: il disegno, *Il Trionfo della Divina Provvidenza*

**Scultura**

- Gian Lorenzo Bernini: *Apollo e Dafne*, *Estasi di Santa Teresa*, Baldacchino di San Pietro (due opere a scelta);

**Architettura**

- Gian Lorenzo Bernini: Colonnato di San Pietro;
- Francesco Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.
- Pietro da Cortona: Chiesa dei Santi Luca e Martina, Chiesa di Santa Maria della Pace a Roma;

**IL SETTECENTO**

- Introduzione storico artistica;

**Architettura**

- Filippo Juvarra: Palazzina di caccia di Stupinigi, la Basilica di Superga;
- Luigi Vanvitelli: la Reggia di Caserta;

**NEOCLASSICISMO**

- Dall'Illuminismo al Romanticismo;
- Caratteri generali e introduzione storico-artistica: Winckelmann e l'antico; il *Grand Tour* e il *Prix de Rome*; il disegno accademico e la pittura storico-celebrativa.

**Scultura:**

- Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, *Le tre Grazie* (due opere a scelta);

**Pittura**

- Jacques-Louis David: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*;
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: *Napoleone I sul trono imperiale*, *L'apoteosi di Omero*, *Il sogno di Ossian*, *La grande odalisca* (due opere a scelta);
- Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*, *La fucilazione del 3 maggio 1808*;

## ROMANTICISMO

- Caratteri generali e introduzione storico-artistica
  - Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Il naufragio della Speranza*;
  - John Constable: *Studio di cirri e nuvole*, *La cattedrale di Salisbury*;
  - William Turner: *La sera del Diluvio*, *Tramonto*;
  - Théodore Géricault: *la Zattera della Medusa*, ritratti di alienati;
  - Eugène Delacroix: *Nudo femminile*, *La barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*;

## REALISMO

- Introduzione storico-artistica
- La scuola di Barbizon: Camille Corot: *La città di Volterra*,
  - Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*, *Fanciulle sulla riva della Senna*;
- **I Macchiaioli:**
  - Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *In vedetta*;
  - Silvestro Lega: *Il canto dello stornello*.

## L'ARCHITETTURA DEL FERRO

- Introduzione;
  - L'Architettura del Ferro: nuove tecniche costruttive
  - Le esposizioni Universali: Joseph Paxton (Il Palazzo di Cristallo), Gustave Eiffel (Torre Eiffel);
  - Le Gallerie italiane: Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Galleria Umberto I a Napoli

## IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali
  - Édouard Manet: *La barca di Dante* (copia da Delacroix), *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère* (un'opera a scelta);
  - Claude Monet: *Impressone sole nascente*, *la Cattedrale di Rouen*, (serie), *Lo stagno delle ninfee*, *La Grenouillère* (un'opera a scelta);
  - Edgar Degas: il disegno, *La lezione di danza*, *L'assenzio* (un'opera a scelta);
  - Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère*, *Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri* (un'opera a scelta).

## POST- IMPRESSIONISMO

- Introduzione storico-artistica;
- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato*, *I bagnanti*, *I giocatori di carte*, *La montagna Sainte- Victoire*;
- Georges Seurat: *Une baignade à Asnières*, *La Grande Jatte*;
- Paul Gauguin: *L'onda*, *Il Cristo giallo*, *Aha oe fei?*, *Da dove veniamo? Chia siamo? Dove andiamo?*
- Vincent Van Gogh: il disegno, *I mangiatori di patate*, *Autoritratti*, *Notte stellata*, *Campo di grano con corvi*.

## MODERNISMO

- Introduzione storica: dalla Belle époque alla Prima guerra mondiale;
  - Arts & Crafts Society di William Morris
  - L'Art Nouveau: caratteristiche generali
- **Architettura**
  - Antoni Gaudì: *Sagrada Familia*, *Parc Güell*, *Casa Milà*.
  - Josef Hoffmann: *Palazzo Stoclet*

- J. M. Olbrich: Palazzo della Secessione;
- **La Secessione Viennese:**
  - Gustav Klimt: il disegno, i paesaggi, *Giuditta I*, *Giuditta II (Salomè)*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, *il Bacio*

## PRE- ESPRESSIONISMO

- E. Munch: *La fanciulla malata*, *Sera nel corso Carl Johann*, *L'urlo*, *Pubertà*.

## ESPRESSIONISMO

- Introduzione
- **I Fauves:** A. Derain, G. Rouault, M. de Vlaminck;
  - H. Matisse: *Donna con cappello*, *La stanza rossa*, *La danza*;
- **Die Brücke:**
  - E. L. Kirchner: *Cinque donne per la strada*;
  - E. Heckel: *Giornata limpida*;
  - E. Nolde: *Papaveri e iris*.
- **Der Blaue Reiter:**
  - W. Kandinskij: *Il cavaliere azzurro*, *Primo acquarello astratto*
  - F. Marc: *I cavalli azzurri*, *Capriolo nel giardino di un monastero*

## LE AVANGUARDIE STORICHE

- Introduzione alle Avanguardie: analisi del periodo storico-artistico

## CUBISMO

- P. Picasso: *Les Demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Voillard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica*;
- G. Braque: *Case all'Estaque*, *Le Quotidien*, *Violino e pipa*.

## FUTURISMO

- Introduzione, caratteri generali, i manifesti. Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del 20 febbraio 1909;
  - Umberto Boccioni: *La città che sale*, *Stati d'animo: gli addii* (I e II versione), *Forme uniche di continuità nello spazio*;
  - Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Velocità astratta*, *Compenetrazioni iridescenti*;
  - Carlo Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli*.
  - Antonio Sant'Elia: studi per *La città Nuova*;

## METAFISICA

- G. de Chirico: *Le Muse inquietanti*, *L'enigma dell'ora*;
- C. Carrà: *Le figlie di Loth*, *Il pino sul mare*.
- G. Morandi: *nature morte*

## DADAISMO

- Caratteri generali del Dadaismo
  - M. Duchamp: *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*, *Ruota di bicicletta*;
  - M. Ray: *Cadeau*, *Le violon d'Ingres*;
  - H. Arp: *Ritratto di Tristan Tzara*;

## SURREALISMO

- Caratteri generali e manifesto del Surrealismo
  - S. Dalì: *Costruzione molle con fave bollite*, *Sogno causato dal volo di un'ape*;
  - R. Magritte: *Ceci n'est pas une pipe*, *La battaglia delle Argonne*, *gli amanti*;

- J. Mirò: *Il carnevale di Arlecchino*, Pittura;
- M. Ernst: *La puberté proche*, *La vestizione della sposa*.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Architettura sostenibile nell'ambito dell'Agenda 2030 (premessa, normativa, materiali, alcuni progetti).

### **Da svolgere dopo il 15 Maggio**

#### **L'ASTRATTISMO:**

- **Astrattismo lirico**
  - W. Kandinskij: *Composizione VI*, *Composizione VII*, *Alcuni cerchi*;
- **Neoplasticismo e De Stijl**
  - Gli artisti di De Stijl e l'universalità dell'arte;
  - Piet Mondrian: serie degli *Alberi*, *Molo e Oceano*, *Composizione Rosso*, *Giallo*, *Blu*.

#### **L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA**

- Peter Behrens: Fabbrica di turbine AEG;
- Walter Gropius e la *Bauhaus*;
- Ludwig Mies van der Rohe: Padiglione Germania a Barcellona;
- Le Corbusier: Il Modulor, Chaise Longue, Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia;
- L'Architettura organica – Frank Lloyd Wright: Robie House, casa sulla cascata, il Guggenheim museum di New York.

*L'insegnante prof.ssa Simona D'Onorio*

*Roma, 15 maggio 2021*