



Programma svolto

Classe: 4H LICEO SCIENTIFICO CENTRALE (LI02)

Anno: 2023/2024

Docente: PRINZI MARIAELENA

Materia: LINGUA E CULTURA LATINA

Testi in adozione: *Dulce Ridentem, L'età di Augusto*, G. Garbarino e L. Pasquariello, Pearson.

1. GRAMMATICA

Ripasso di alcuni costrutti della lingua latina. Il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti (esortativo, dubitativo, potenziale, ipotetico). Le proposizioni interrogative indirette. Il periodo ipotetico. Durante tutto l'anno scolastico sono state tradotte versioni di Cesare, Cicerone e Sallustio con i costrutti sopra indicati.

2. LETTERATURA

Unità 1. L'età di Augusto.

l'epoca dei "classici". Dalla morte di Cesare al secondo triumvirato (44-43 a.C.), da Filippi a Azio (42 a.C.), la *pax augustea* e la nascita del Principato. Poesia e prosa nell'età di Augusto. La storiografia e le *Res gestae* di Augusto. Oratoria e retorica, trattatistica erudita e tecnica.

Unità 2. Virgilio

La vita e la cronologia delle opere. Le *Bucoliche*: la poesia bucolica, il rapporto con i modelli, la struttura e i contenuti, i temi. Le *Georgiche*: i caratteri, messaggi dell'opera, la struttura, i contenuti e i temi. L'*Eneide*: l'argomento e il genere, la struttura e i contenuti, il rapporto con i modelli. I caratteri formali della poesia di Virgilio. L'eredità di Virgilio.

Testi tradotti: "Titiro e Melibeo", *Bucoliche* I, 1-19; "Il viaggio a Roma" *Bucoliche* I, 19-45, "La felicità di Titiro e il lamento di Melibeo", *Bucoliche* I, 46-83; "La morte di Euridice", *Georgiche*, IV, vv. 453-503; "Il proemio", *Eneide*, I, vv.1-11; "I segni dell'antica passione", *Eneide*, IV, vv.9-29; "L'ossessione amorosa di Didone", *Eneide*, IV, vv.65-89; "Il discorso di Didone", *Eneide*, IV, vv. 269-330; "L'autodifesa di Enea", *Eneide*, IV, vv.331-361.

Testi in italiano: "Il ritorno all'età dell'oro", *Bucoliche* IV, 4-4; "Lavoro e progresso", *Georgiche*, I, 118-146;

"La disperazione di Orfeo", *Georgiche*, IV, vv.504-527; "Laocoonte", *Eneide*, II, vv. 199-231;

"l'invettiva di Didone", *Eneide*, IV, vv.362-396; "La morte di Turno", *Eneide*, XII, vv. 887-952.



Unità 3. Orazio

Le origini umili e la formazione. L'ingresso nel circolo di Mecenate. Il contributo alla propaganda augustea. Le *Satire*, i rapporti con la commedia greca, impostazione soggettiva e di spirito, i rapporti con la diatriba, l'accostamento della satira al *sermo*, le scelte formali e il pubblico, la poetica della satira. La *metriotes* e l'*autárkeia*, la *brevitas* e la *callida iunctura*. Gli *Epòdi*. Il genere e i caratteri, la poesia giambica, i contenuti e lo stile.

Le *Odi*. La poetica delle odi, il concetto di "lirica" e i modelli greci, la consapevolezza del proprio valore poetico: il poeta come "vate". Le *Epistole*: i contenuti e il messaggio, la ricerca della *sapientia*, l'eclittismo filosofico, l'inquieta consapevolezza della fugacità del tempo. L'*Ars poetica*: un trattato di poetica. L'eredità di Orazio.

Testi tradotti: "Non chiedo di più", *Sermones*, II, vv.6-17; "Il giusto mezzo", *Sermones*, I, vv.92-121; "Il congedo" *Carmina*, III,30; "Non pensare al futuro", *Carmina*, I, 9; "Carpe diem", *Carmina*, I, 11; "Aurea mediocritas" *Carmina*, II, 10.

Testi in italiano: "Buon viaggio, Mevio!" *Epòdi*, 10; "La vita migliore", *Carmina*, I, 1; "La fuga del tempo", *Carmina*, II, 14; "L'arte poetica", *Epistulae*, II, 3 *passim*.

Unità 4. Tibullo e Propertio

Il genere dell'elegia: metro, origine, destinazione e temi. Gli *Amores* di Cornelio Gallo: l'iniziazione del genere.

Tibullo: vita e cronologia delle opere. Il *Corpus Tibullianum*: il tema amoroso, nemesi e la schiavitù d'amore. I caratteri della poesia tibulliana: la struttura compositiva "aperta", l'equilibrio formale e gli stilemi ricorrenti.

Propertio: la vita, la cronologia delle opere, la sua partecipazione al circolo di Mecenate. Le elegie dei primi tre libri: il *Monóbiblos* e il tema dell'amore infelice; il libro II e la *recusatio* iniziale; il libro terzo e l'ampliamento dei temi e la chiusura con le elegie del *discidium*. Il libro IV delle Elegie: i temi erotici e la poesia eziologica. Le caratteristiche dell'arte properziana.

Testi tradotti: "Delia", *Corpus Tibullianum*, I, 1, vv. 45-78; "Cinzia", *Elegiae*, I, 1, Propertio, vv. 1-38.

Testi in italiano: "Amore oltre la morte", *Elegiae*, IV, 7, Propertio, vv. 1-34. 71-96.

Unità 5. Ovidio

La vita e la cronologia delle opere. Le origini e la formazione, Messalla Corvino e le prime opere elegiache. Le opere della maturità. La *relegatio* a Tomi e le ultime opere. Gli *Amores*: genere, modelli e temi. La variazione dei temi convenzionali, l'approfondimento psicologico e il distacco intellettuale. Le *Heroides*: struttura, contenuti e modelli. La reinterpretazione spregiudicata del mito. L'*Ars amatoria* e le altre opere erotico-didascaliche. L'impostazione didascalica: contenuto, struttura e influenza alessandrina. Una visione anticonformista dell'amore. I *Fasti*: genere e modelli, il carattere erudito del componimento.



Le Metamorfosi: la scelta dell'*épos* mitologico, precursori e proseguitori del genere. Contenuti, struttura dell'opera e rapporto con i modelli. Le elegie dall'esilio. L'eredità di Ovidio.

Testi tradotti: "La vocazione poetica", *Tristia*, IV, 10, vv.1-2, 17-26, 33-40; "L'arte di ingannare", *Ars Amatoria*, I, vv. 611-614, 631-646; "La fuga e la metamorfosi di Dafne", *Metamorfosi*, I, vv. 525-567. ; "Piramo e Tisbe", *Metamorfosi*, IV, vv. 147- 166.

Testi in italiano: "Il collezionista di donne", *Amores*, II, 4; "Arianna e Teseo", *Heroides*, X, vv.1-34, 61-80; "Apollo e Dafne", *Metamorfosi*, I, vv.452-489; "Eco ", *Metamorfosi*, III, VV.370-401; "Narciso ", *Metamorfosi*, III, VV. 413-501; "Piramo e Tisbe", *Metamorfosi*, IV, VV. 55-147.

Unità 6. Livio

L'origine padovana, l'attività storiografica e l'amicizia con Augusto. La struttura e i contenuti degli *Ab urbe condita libri*. La struttura: l'impianto annalistico l'articolazione in sezioni. Le fonti dell'opera e il metodo di Livio. Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera. Le qualità letterarie e lo stile. L'eredità di Livio.

Testo tradotto: "La personalità dello storico", *Ab urbe condita praefatio*, 1-5.

Testi in italiano: "Romolo e Remo", *Ab urbe condita*, I, 4,5,5-7,6,3

METRICA. La struttura dell'esametro e il distico elegiaco.

EDUCAZIONE CIVICA: Il rapporto tra intellettuali e potere in età augustea

Roma, 06.06.2024

Prof.ssa Mariaelena Prinzi

Letto e approvato in classe

COMPITI ESTIVI

Ripassare (analisi e traduzione) il *TI* (p.368): Livio, *Ab urbe condita*, 1-5 (L'esordio). Svolgere per iscritto l'analisi del testo in fondo alla pagina e svolgere la verifica su Tito Livio a pag. 391.

Tradurre T4 (375-376), "La violenza", Livio, *Ab urbe condita*, 18-19.

Tradurre T8 (384-385), "Il ritratto di Annibale", Livio, *Ab urbe condita*.