



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"**  
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

**DOCENTE:** Mariaelena Prinzi

**MATERIA:** Lingua e Letteratura italiana

**CLASSE:** 4H

**A.S.:** 2023-2024

**Programma svolto di**  
**LETTERATURA ITALIANA ed EDUCAZIONE CIVICA**

**Testo in adozione**

Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi *Letteratura visione del mondo*, Loescher 2022, voll 1B- 2A-2B

**Unità 1. L'età della Riforma e della controriforma.**

L'età della Riforma e della controriforma: quadro storico.

**Torquato Tasso** la biografia, l'opera e la visione del mondo. La *Gerusalemme liberata*: il poema, la Storia, l'eroe.

Testi:

Dalla *Gerusalemme liberata*:

*L'inizio del poema e i suoi protagonisti*, I, 1-11

*Erminia tra i pastori*, VII, 1-9

*Amore e Morte: Tancredi e Clorinda*, XII, 50-70

**Unità 2. L'universo barocco**

Quadro storico: il Seicento, tra crisi e Rivoluzione scientifica:

Il movimento Barocco: Il contesto . La visione del mondo. La cultura barocca. Un esempio di Barocco in Italia: cenni su Giovan Battista Marino e *l'Adone*.

Galileo Galilei e la Rivoluzione scientifica: il *Sidereus Nuncius*, il *Saggiatore* e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*. La nascita di un "lessico scientifico".

Testi:



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"**  
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

G. Galilei, *Il grande libro della Natura*, estratto dal *Sidereus Nuncius*

G. Galilei, *L'abiura*, atto d'abiura sottoscritto il 22 giugno 1633 da Galileo Galilei dinanzi alla Santa Inquisizione.

### **Unità 3. La crisi della coscienza europea all'età dei Lumi**

Quadro storico dell'Europa e dell'Italia nel Settecento.

L'Illuminismo in Europa. L'*Encyclopédie* e il pensiero illuminista in Francia, il sensismo di Condillac, il deismo e le posizioni materialistiche, Voltaire e il *Contratto sociale* di Rousseau. Il tramonto dell'intellettuale cortigiano e "letterato", la nascita del "partito degli intellettuali" e la sua organizzazione in società, i salotti e i caffè.

Testi:

I. Kant, *Che cos'è l'illuminismo?*

L'Illuminismo in Italia: i centri di Milano e Napoli. Affinità e differenze tra l'illuminismo italiano e quello francese. Cesare Beccaria, cenni biografici, opera e visione del mondo.

Testi:

Cesare Beccaria, *Contro la tortura e pena di morte, Dei delitti e delle pene.*

Pietro Verri, *Cos'è questo caffè?*

#### **Carlo Goldoni**

Cenni biografici, la visione del mondo, la riforma del teatro.

Testi: Lettura integrale e analisi de "La locandiera"

#### **Giuseppe Parini**

Cenni biografici, le opere, la visione del mondo.

Testi:

*Origine e natura della poesia, Dialogo sopra la nobiltà.*

Dal *Giorno*, *L'avvio del poema* (I,1-36) – *Il risveglio del giovin signore*

### **Unità 4. Dal Neoclassicismo al Romanticismo**



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"**  
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

Quadro storico: l'Europa e l'Italia tra fine Settecento e prima metà dell'Ottocento. La Rivoluzione americana, la Rivoluzione francese, ascesa e caduta di Napoleone Bonaparte. La Restaurazione.

Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e "preromantiche": le teorie di Winkelmann e quelle dello "Sturm und Drang". L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia.

Testi:

J. J. Winckelmann, *La nobile semplicità e quieta grandezza*.

**Ugo Foscolo**

La vita e l'opera. La visione del mondo.

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura e contenuto.

*Dei sepolcri*: struttura e contenuto.

*I Sonetti*: struttura e contenuto

Testi:

U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Lettura integrale, analisi e commento.

U. Foscolo, *A Zacinto*, parafrasi, analisi e commento

U. Foscolo, *Alla sera*, parafrasi, analisi e commento

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*, parafrasi, analisi e commento

U. Foscolo, *Carne dei Sepolcri*, Lettura integrale, analisi e commento

Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine; nascita e diffusione del Romanticismo in Europa;

l'immaginario romantico; generi e canali di diffusione della cultura; il sublime; Il Romanticismo in Europa e in Italia. La ricezione del dibattito romantico in Italia

Testi:

F. Schlegel, *Il sentimentale nella poesia romantica*

Madame de Staël, *Esortazione e attacchi agli intellettuali italiani*

Giovanni Berchet, *Un nuovo soggetto: il popolo*. *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"**  
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

### **Alessandro Manzoni**

La vita e l'opera. La visione del mondo. Dalla poesia al teatro. Il Romanzo: *I Promessi Sposi*,  
l'ambientazione e la trama, i temi, le digressioni. *Storia della colonna infame*.

La questione della lingua.

Testi:

*Storia, poesia e romanzesco* (dalla *Lettere à M. Chauvet*)

*Lettera sul Romanticismo* (dalla *Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio*)

*Prefazione al Conte di Carmagnola*

*Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti* (Adelchi, coro atto III)

### **Giacomo Leopardi**

La vita e l'opera. La visione del mondo. La modernità di un pensiero "inattuale", Leopardi e le ideologie del  
suo tempo, temi e sviluppo del pensiero leopardiano. I Canti: genesi, struttura, titolo, lingua. La poetica della  
lontananza.

Testi:

G. Leopardi, *la mutazione dall'antico al moderno*, Zibaldone.

G. Leopardi, *l'uomo tra infinito e il nulla*, Zibaldone.

G. Leopardi, *parole e termini*, Zibaldone.

G. Leopardi, *Ultimo canto di Saffo*, Canti, IX

G. Leopardi, *Il passero solitario*, Canti, XI

G. Leopardi, *l'Infinito*, Canti, XII

G. Leopardi, *A Silvia*, Canti, XXI

G. Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, Canti, XXIII

G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*, Canti, XXV.

Lo studio di Giacomo Leopardi proseguirà nel prossimo anno scolastico 2024-2025.

.

**DANTE ALIGHIERI** – *Divina Commedia, Purgatorio*



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"**  
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

Introduzione generale alla *Divina Commedia*: datazione, pubblicazione, diffusione, fonti, modelli. Titolo e struttura, cosmologia, il sistema filosofico di riferimento. Lingua e stile. Allegoria e figura.

Introduzione generale alla cantica del *Purgatorio*.

Lettura integrale con analisi, parafrasi e commento dei seguenti canti del *Purgatorio*: I, II, III, V, VI, XVI, XXIV. Di tutti gli altri canti è stato studiato il contenuto.

#### PRODUZIONE SCRITTA:

La tipologia A: analisi del testo

La tipologia B: il testo argomentativo. Come analizzare un testo argomentativo: le caratteristiche del testo argomentativo; la tesi; le argomentazioni; le obiezioni; i criteri di fondatezza.

La tipologia C: testo di carattere espositivo-argomentativo inerente a tematiche di attualità

#### EDUCAZIONE CIVICA:

Il rapporto tra intellettuali e potere tra '600 e '700, con particolare attenzione al rapporto tra Scienza e Potere. Lettura con analisi di alcuni estratti di Vita di Galileo di Bertolt Brecht; B. Brecht, "La responsabilità dello scienziato";

E. Fermi, "La responsabilità della politica"; Manifesto di Russel e Einstein contro il nucleare.

#### COMPITI ESTIVI

##### Lettura dei seguenti romanzi:

1. *La luna e i falò*, Cesare Pasese

2. *Ragazzi di vita*, P.P. Pasolini

Per ognuno fare una recensione dettagliata e una scheda sull'autore.

##### Svolgere l'analisi del testo dei seguenti brani studiati ed analizzati:

1. *Ultimo canto di Saffo*, G. Leopardi pag. 479, dalla domanda 1 alla 8.



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"**  
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

2. *A Silvia*, pag. 505, G. Leopardi , dalla domanda 1 alla 7.

3. *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, Leopardi, pag. 519, dalla domanda 1 alla 8.

Roma, 6 giugno 2024

Prof.ssa Mariaelena Prinzi