



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

DOCENTE: Mariaelena Prinzi

MATERIA: Lingua e Letteratura italiana

CLASSE: 4H

A.S.: 2023-2024

Programma svolto di
LETTERATURA ITALIANA ed EDUCAZIONE CIVICA

Testo in adozione

Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi *Letteratura visione del mondo*, Loescher 2022, voll 1B- 2A-2B

Unità 1. L'età della Riforma e della controriforma.

L'età della Riforma e della controriforma: quadro storico.

Torquato Tasso la biografia, l'opera e la visione del mondo. La *Gerusalemme liberata*: il poema, la Storia, l'eroe.

Testi:

Dalla *Gerusalemme liberata*:

L'inizio del poema e i suoi protagonisti, I, 1-11

Erminia tra i pastori, VII, 1-9

Amore e Morte: Tancredi e Clorinda, XII, 50-70

Unità 2. L'universo barocco

Quadro storico: il Seicento, tra crisi e Rivoluzione scientifica:

Il movimento Barocco: Il contesto . La visione del mondo. La cultura barocca. Un esempio di Barocco in Italia: cenni su Giovan Battista Marino e *l'Adone*.

Galileo Galilei e la Rivoluzione scientifica: il *Sidereus Nuncius*, il *Saggiatore* e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*. La nascita di un "lessico scientifico".

Testi:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

G. Galilei, *Il grande libro della Natura*, estratto dal *Sidereus Nuncius*

G. Galilei, *L'abiura*, atto d'abiura sottoscritto il 22 giugno 1633 da Galileo Galilei dinanzi alla Santa Inquisizione.

Unità 3. La crisi della coscienza europea all'età dei Lumi

Quadro storico dell'Europa e dell'Italia nel Settecento.

L'Illuminismo in Europa. L'*Encyclopédie* e il pensiero illuminista in Francia, il sensismo di Condillac, il deismo e le posizioni materialistiche, Voltaire e il *Contratto sociale* di Rousseau. Il tramonto dell'intellettuale cortigiano e "letterato", la nascita del "partito degli intellettuali" e la sua organizzazione in società, i salotti e i caffè.

Testi:

I. Kant, *Che cos'è l'illuminismo?*

L'Illuminismo in Italia: i centri di Milano e Napoli. Affinità e differenze tra l'illuminismo italiano e quello francese. Cesare Beccaria, cenni biografici, opera e visione del mondo.

Testi:

Cesare Beccaria, *Contro la tortura e pena di morte, Dei delitti e delle pene*.

Pietro Verri, *Cos'è questo caffè?*

Carlo Goldoni

Cenni biografici, la visione del mondo, la riforma del teatro.

Testi: Lettura integrale e analisi de "La locandiera"

Giuseppe Parini

Cenni biografici, le opere, la visione del mondo.

Testi:

Origine e natura della poesia, Dialogo sopra la nobiltà.

Dal *Giorno*, *L'avvio del poema* (I,1-36) – *Il risveglio del giovin signore*

Unità 4. Dal Neoclassicismo al Romanticismo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

Quadro storico: l'Europa e l'Italia tra fine Settecento e prima metà dell'Ottocento. La Rivoluzione americana, la Rivoluzione francese, ascesa e caduta di Napoleone Bonaparte. La Restaurazione.

Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e "preromantiche": le teorie di Winkelmann e quelle dello "Sturm und Drang". L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia.

Testi:

J. J. Winckelmann, *La nobile semplicità e quieta grandezza*.

Ugo Foscolo

La vita e l'opera. La visione del mondo.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: struttura e contenuto.

Dei sepolcri: struttura e contenuto.

I Sonetti: struttura e contenuto

Testi:

U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Lettura integrale, analisi e commento.

U. Foscolo, *A Zacinto*, parafrasi, analisi e commento

U. Foscolo, *Alla sera*, parafrasi, analisi e commento

U. Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*, parafrasi, analisi e commento

U. Foscolo, *Carne dei Sepolcri*, Lettura integrale, analisi e commento

Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine; nascita e diffusione del Romanticismo in Europa;

l'immaginario romantico; generi e canali di diffusione della cultura; il sublime; Il Romanticismo in Europa e in Italia. La ricezione del dibattito romantico in Italia

Testi:

F. Schlegel, *Il sentimentale nella poesia romantica*

Madame de Staël, *Esortazione e attacchi agli intellettuali italiani*

Giovanni Berchet, *Un nuovo soggetto: il popolo*. *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

Alessandro Manzoni

La vita e l'opera. La visione del mondo. Dalla poesia al teatro. Il Romanzo: *I Promessi Sposi*,
l'ambientazione e la trama, i temi, le digressioni. *Storia della colonna infame*.

La questione della lingua.

Testi:

Storia, poesia e romanzesco (dalla *Lettere à M. Chauvet*)

Lettera sul Romanticismo (dalla *Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio*)

Prefazione al Conte di Carmagnola

Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti (Adelchi, coro atto III)

Giacomo Leopardi

La vita e l'opera. La visione del mondo. La modernità di un pensiero "inattuale", Leopardi e le ideologie del
suo tempo, temi e sviluppo del pensiero leopardiano. I Canti: genesi, struttura, titolo, lingua. La poetica della
lontananza.

Testi:

G. Leopardi, *la mutazione dall'antico al moderno*, Zibaldone.

G. Leopardi, *l'uomo tra infinito e il nulla*, Zibaldone.

G. Leopardi, *parole e termini*, Zibaldone.

G. Leopardi, *Ultimo canto di Saffo*, Canti, IX

G. Leopardi, *Il passero solitario*, Canti, XI

G. Leopardi, *l'Infinito*, Canti, XII

G. Leopardi, *A Silvia*, Canti, XXI

G. Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, Canti, XXIII

G. Leopardi, *Il sabato del villaggio*, Canti, XXV.

Lo studio di Giacomo Leopardi proseguirà nel prossimo anno scolastico 2024-2025.

.

DANTE ALIGHIERI – *Divina Commedia, Purgatorio*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

Introduzione generale alla *Divina Commedia*: datazione, pubblicazione, diffusione, fonti, modelli. Titolo e struttura, cosmologia, il sistema filosofico di riferimento. Lingua e stile. Allegoria e figura.

Introduzione generale alla cantica del *Purgatorio*.

Lettura integrale con analisi, parafrasi e commento dei seguenti canti del *Purgatorio*: I, II, III, V, VI, XVI, XXIV. Di tutti gli altri canti è stato studiato il contenuto.

PRODUZIONE SCRITTA:

La tipologia A: analisi del testo

La tipologia B: il testo argomentativo. Come analizzare un testo argomentativo: le caratteristiche del testo argomentativo; la tesi; le argomentazioni; le obiezioni; i criteri di fondatezza.

La tipologia C: testo di carattere espositivo-argomentativo inerente a tematiche di attualità

EDUCAZIONE CIVICA:

Il rapporto tra intellettuali e potere tra '600 e '700, con particolare attenzione al rapporto tra Scienza e Potere. Lettura con analisi di alcuni estratti di Vita di Galileo di Bertolt Brecht; B. Brecht, "La responsabilità dello scienziato";

E. Fermi, "La responsabilità della politica"; Manifesto di Russel e Einstein contro il nucleare.

COMPITI ESTIVI

Lettura dei seguenti romanzi:

1. *La luna e i falò*, Cesare Pasese

2. *Ragazzi di vita*, P.P. Pasolini

Per ognuno fare una recensione dettagliata e una scheda sull'autore.

Svolgere l'analisi del testo dei seguenti brani studiati ed analizzati:

1. *Ultimo canto di Saffo*, G. Leopardi pag. 479, dalla domanda 1 alla 8.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

2. *A Silvia*, pag. 505, G. Leopardi , dalla domanda 1 alla 7.

3. *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, Leopardi, pag. 519, dalla domanda 1 alla 8.

Roma, 6 giugno 2024

Prof.ssa Mariaelena Prinzi