



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**  
**LICEO SCIENTIFICO STATALE**  
**" JOHN FITZGERALD KENNEDY "**  
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

Programma di Lingua e cultura latina

a.s. 2023/2024

Docente: **Mara Conti**

Classe: **4G**

\*\*\*

Testo in adozione: G. Garbarino - L. Pasquariello, *Dulce ridentem. 1 Dalle origini all'età di Cesare*, Pearson. G. Garbarino - L. Pasquariello, *Dulce ridentem. 2 L'età di Augusto*, Pearson.

### **Unità 13. Cesare**

La vita e le opere; il genere letterario dei *Commentarii*: composizione e contenuti; il *De bello Gallico*; il *De bello civili*. L'attendibilità storica; linguaggio e stile; l'eredità di Cesare.

Lecture dal *De bello Gallico* con traduzione e analisi:

- *De bello Gallico* I, 1 – Incipit (T2)
- *De bello Gallico* VI, 11 – I Galli: la divisione in fazioni (T3)
- *De bello Gallico* VI, 13 1-6; 14-15 – I Galli: le classi sociali (T4)

Lecture in traduzione italiana:

- *De bello Gallico* I, 32 – Autoritratto di un *leader* (T1)
- *De bello Gallico* I, 40, 1; 8-15; 41 – Il carisma di Cesare (T10)
- *De bello Gallico* VII, 77 – Alesia: il discorso di Critognato (T13-14)

Lecture in traduzione italiana dal *De bello civili*:

- *De bello civili* I, 1-2 – L'incipit (T17-18)
- *De bello civili* III, 73 – *Industria e fortuna* (T21)

### **Unità 14. Sallustio**

Vita e opere; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico; il *De Catilinae coniuratione*; il *Bellum Iugurthinum*; *Historiae*; gli *excursus* e i ritratti; i modelli di Sallustio; l'impostazione moralistica; la lingua e lo stile; l'eredità di Sallustio.

Lettura, traduzione e analisi dal *De Catilinae coniuratione*:

- *De Catilinae coniuratione*, 1, 1-3 – Proemio: l'anima e il corpo (T2)
- *De Catilinae coniuratione*, 5, 1-8 – Il ritratto di Catilina (T4).

Lecture in traduzione italiana:

- *De Catilinae coniuratione*, 3, 1-2 – La dignità dell'attività storiografica (T3)
- *De Catilinae coniuratione*, 55 – L'esecuzione dei congiurati (T9)

### **Unità 1. L'età di Augusto**

Il contesto storico; la letteratura dell'età augustea; la politica di Augusto; i circoli letterari: il circolo di Mecenate e gli altri promotori della cultura.

### **Unità 2. Poesia e prosa nell'età di Augusto**

La poesia e il recupero dei modelli classici; la storiografia; oratoria e retorica: Seneca padre; la trattatistica erudita e tecnica: Vitruvio.

### **Unità 3. Virgilio**

La vita e la cronologia delle opere. Le *Bucoliche*; il genere: la poesia bucolica; il rapporto con i modelli; la struttura e i contenuti; i temi. Le *Georgiche*; il genere e il messaggio dell'opera; la struttura e i contenuti; i temi. L'*Eneide*; l'argomento e il genere; la struttura e i contenuti; il rapporto con i modelli; il protagonista e il messaggio. I caratteri formali della poesia di Virgilio: la lingua e lo stile; l'*Appendix Vergiliana*; l'eredità di Virgilio. L'esametro dattilico: lettura metrica.

Lettura metrica, traduzione e analisi stilistica dei seguenti passi:

- *Bucoliche*, I, vv. 1-30, 46-58 – Titiro e Melibeo (T2-4)
- *Bucoliche*, IV, vv. 1-22 – Il ritorno dell'età dell'oro (T6). Approfondimento: l'età dell'oro da Esiodo a Tasso.
- *Eneide*, I, vv. 1-11 – Proemio (T11). Echi virgiliani nei proemi dell'*Orlando furioso* e della *Gerusalemme liberata*.
- *Eneide*, IV, vv. 65-89 – L'ossessione amorosa di Didone (T17).

Lecture in traduzione italiana:

- *Georgiche*, IV, vv. 453-527 - Orfeo ed Euridice (T9, T10)
- *Eneide*, IV, vv. 296-396 – Lo scontro tra Didone ed Enea (T18-20)
- *Eneide*, IV, vv. 651-666 – Le ultime parole di Didone (T21)
- *Eneide*, VI, vv. 450-476 – Didone negli Inferi (T25)

### **Unità 4. Orazio**

La vita e l'opera. Le *Satire*; la riflessione sul genere; i modelli; i caratteri e i contenuti delle *Satire*; il messaggio e lo stile. Gli *Epòdi*; il genere e i caratteri; i contenuti e lo stile. Le *Odi*; la poetica delle *Odi*; il rapporto con i modelli greci; i caratteri e i temi; lo stile. Le *Epistole*; i caratteri; i contenuti e il messaggio; l'*Ars poetica*. L'eredità di Orazio.

I testi di Orazio sono stati studiati dagli studenti in modalità flipped classroom: ogni studente ha preparato e presentato alla classe un testo poetico con lettura, traduzione e analisi stilistica.

- *Sermones*, I, 1 vv. 1-24, 92-119 – *Est modus in rebus* (T2-3)
- *Epòdi*, 7 - L'amaro destino di Roma (T8)
- *Carmina*, I, 5 – Pirra (T12)
- *Carmina*, I, 9 – *Non pensare al futuro* (T15)
- *Carmina*, I, 11 – *Carpe diem* (T16)
- *Carmina*, I, 23 – Cloe (T13)
- *Carmina*, II, 10 – *Aurea mediocritas* (T18)
- *Carmina*, III, 9 – Lidia (T14)
- *Carmina*, III, 30 – Il congedo (T11)

Roma, 07/06/2024

La Docente  
Prof.ssa **Mara Conti**