



## PROGRAMMA DI ITALIANO

C.Bologna-P.Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Edizione gialla, voll 2-3-4, Loescher 2011

### MODULO 1. PER CONCLUDERE IL RINASCIMENTO

#### U.D. 1 Ludovico Ariosto e il 'poema del movimento'

Dall'*Orlando furioso*

T1 "Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori" – T6 *Il castello incantato* – T7 *Cloridano e Medoro* – T8 *La follia di Orlando* – T9 *Il viaggio di Astolfo sulla Luna*

**Finestra sul Novecento:** Lettura del *Cavaliere inesistente* di Italo Calvino

#### U.D. 2 Torquato Tasso e l'«autunno del Rinascimento»

Dai *Discorsi dell'arte poetica*, T4 *L'unità del poema eroico*

Dalle *Rime*, T5 *Su l'ampia fronte il crespo oro lucente*

Da *Aminta*, T9 *Il coro dell'atto I, scena II*

Dalla *Gerusalemme liberata*, T1 *L'inizio del poema* – T5 *Morte e battesimo di Clorinda* – T9 *Nel palazzo di Armida* – T8 *La fine del poema*

### MODULO 2. L'UNIVERSO BAROCCO

#### U.D. 1 La lirica barocca

G.B.Marino e G.Lubrano, T11-12 *Metamorfosi e trasformazioni* – G.B.Marino e T.Stigliani, T13-14 *Giochi di specchi* – Ciro di Pers, T15 *L'orologio e il tempo*

#### U.D. 2 Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica

T4 *Lettera a don Benedetto Castelli*

Dal *Saggiatore*, T5 *La favola dei suoni*

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, T7 "Mondo sensibile" e "mondo di carta"

**Finestra sul Novecento:** Lettura di *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht

### MODULO 3. IL TEATRO DAL CINQUECENTO AL SETTECENTO

#### U.D. 1 La commedia del Cinquecento. Cenni

#### U.D. 2 *La mandragola* di Machiavelli

#### U.D. 3 La commedia dell'arte

*Frate Timoteo e la madre Sostrata convincono Lucrezia – Il resoconto della beffa*

#### U.D. 4 Carlo Goldoni

*La locandiera, Il cavaliere misogino – Una seduzione gastronomica*

#### U.D. 5 Vittorio Alfieri

*Saul e i "trascorsi" tempi – Mirra e la madre*

### MODULO 4. LA CRISI DELLA COSCIENZA EUROPEA E L'EUROPA DEI LUMI

#### U.D. 1 L'Illuminismo

J.-B- Le Rond d'Alembert, T1 *Discorso preliminare dell'Encyclopédie* – C.Beccaria, T1 *Tortura e pena di morte* – T2 «*Il Caffè*». *L'introduzione*

#### U.D. 2 Giuseppe Parini

Dalle *Odi*, T2 *La caduta*

Dal *Giorno*

T3 *L'avvio del poema* – T5 *La favola del piacere* – T6 *La vergine cuccia*

## **MODULO 4. FRA GUSTO NEOCLASSICO E GUSTO ROMANTICO**

### **U.D. 1 Ugo Foscolo**

Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, T1 *L'esordio* – T3 *La «divina fanciulla»* – T4 *L'addio alla vita e a Teresa*  
Dai *Sonetti*, T5 *Alla sera* – T6 *Autoritratto* – T7 *A Zacinto* – T8 *In morte del fratello Giovanni*  
*Dei Sepolcri*, vv 1-103; 151-179; 279-295

### **U.D. 2 La polemica tra classici e romantici**

T1 *Madame de Staël, Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani* – T2 *L. Di Breme, Un intellettuale 'europeo'*  
– T3 *G. Berchet, Un nuovo soggetto: il popolo* – P. Borsieri, *Scrivere per l'utilità di tutti*

### **U.D. 3 Alessandro Manzoni**

Dalle *Odi civili*, *Il cinque maggio*

Dal *Conte di Carmagnola*, *S'ode a destra uno squillo di tromba*

Da *Adelchi*, *Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti* – *La morte di Adelchi*

*I promessi sposi*: i principali nuclei narrativi – il sistema dei personaggi – le tecniche di scrittura – il messaggio

T7 *L'addio al Resegone* – T12 *Il castello dell'Innominato*

## **DANTE ALIGHIERI, *Commedia***

### ***Inferno***

Lettura e analisi dei seguenti canti: XXVI – XXXIII – XXXIV

### ***Purgatorio***

Lettura e analisi dei seguenti canti: I – III – VI – XVI – XXI – XXVI

Canti XXIV-XXV e XXVIII-XXXIII in sintesi

## **LABORATORIO DI SCRITTURA**

Le tipologie A e B dell'Esame di Stato

## **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

*Progetto Finestre*, Centro Astalli

Il confronto con *l'altro*: l'eredità dell'Illuminismo nel diritto e nella cultura

Approfondimenti degli studenti

Introduzione: Goya, *Il sonno della ragione produce mostri*

I diritti naturali – Le dichiarazioni dei diritti dell'uomo

Montesquieu, *Lettere persiane* – *Lo spirito delle leggi* (focus divisione dei poteri)

Voltaire, *Micromega* – *Candido*

Rousseau, *Discorso sull'origine delle disuguaglianze* – *Contratto sociale* – *Emilio* – *Le confessioni*

Beccaria, *Dei delitti e delle pene*

L'art. 10 della Costituzione italiana

La Dichiarazione dei diritti ONU 1948, Preambolo + 6 articoli scelti

La Convenzione di Ginevra 1951

Lo status di rifugiato

Roma, 31 maggio 2022

*Camilla Santacroce*

### **Lecture assegnate per le vacanze estive**

G.Leopardi, tutte le *Operette morali* antologizzate sul manuale (da leggere entro settembre)

I.Svevo, Dalla *Coscienza di Zeno*, Prefazione, Preambolo, Il fumo, La morte di mio padre, La storia del mio matrimonio, Psico-analisi (da leggere orientativamente entro gennaio/febbraio)

L.Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (da leggere orientativamente entro febbraio/marzo)

Due testi a scelta tra i seguenti.

Ti consiglio di cercare su internet trama e caratteristiche generali per sceglierne due tra loro molto diversi...

Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari*

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno* o *Le cosmicomiche*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*

Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*

Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*

Franz Kafka, *La metamorfosi*

Primo Levi, *Il sistema periodico*

Guy de Maupassant, *Bel-Ami*

Elsa Morante, *L'isola di Arturo*

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*

Cesare Pavese, *La casa in collina*

Luigi Pirandello, *Uno nessuno e centomila*

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*

Leggere almeno **cinque articoli di giornale** di commento.

Individuarne la tesi, le argomentazioni, le obiezioni e i criteri di fondatezza; pensare a possibili approfondimenti