

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024
CLASSE 4 F
PROF. ANDREA OLIVERO

Testo in adozione: Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi *Letteratura visione del mondo*, voll 2A e 2B, Torino, Loescher 2020

Di seguito si indicano le unità didattiche sviluppate durante l'anno scolastico, corrispondenti alla programmazione prevista dal Dipartimento di Lettere:

- Presentazione del programma annuale.
- Poema e romanzo cavalleresco. Il *Morgante* del Pulci e l'*Orlando innamorato* del Boiardo.
- Lettura di alcune ottave dell'*Orlando innamorato* del Boiardo; il *Baldus* del Folengo.
- Ludovico Ariosto: vita e opere.
- Pensiero e poetica dell'Ariosto. Le *Satire*. Lettura e commento dei vv. 1-21 della Satira I.
- *Orlando Furioso*: temi e linee narrative.
- Caratteristiche del *Furioso*: temi, innovazioni, lingua e stile. Lettura della prima ottava del proemio.
- Lettura e commento delle ottave 2-12 dell'*Orlando Furioso*.
- Lettura e commento di alcuni passi dell'*Orlando Furioso* (I, 13-27, 58; IX, 89-91).
- Lettura e commento delle ottave 8-12 e 17-23 del canto XII dell'*Orlando furioso*.
- Lettura e commento di un passo dell'*Orlando Furioso* (canto XVIII, ottave 165-173, 181-185).
- Lettura e commento di alcuni passi dell'*Orlando furioso* (XVIII, 186-192, XIX, 33-36, XXIII, 102-105).
- Lettura e commento di alcuni passi dell'*Orlando furioso* (canto XXIII, 106-116, 128-143)
- Lettura e commento di alcuni i passi dell'*Orlando furioso* (canto XXXIV, ottave 70-77; 85-87; XXXV, 1-2)
- La conclusione del poema ariosteo. Lettura critica del poema da parte di Italo Calvino.
- Il tardo Rinascimento e l'età della Controriforma.
- Prova scritta (tipologia A: comprensione, analisi e interpretazione di un passo dell'*Orlando furioso*).
- La letteratura tra anticlassicismo e manierismo.
- Introduzione al *Purgatorio* dantesco.
- La vita di Torquato Tasso.
- La visione del mondo del Tasso.
- L'opera del Tasso a cavallo tra Rinascimento e Barocco.
- Le *Rime* del Tasso.
- *L'Aminta*.
- Introduzione al canto I del *Purgatorio* e lettura del proemio (vv.1-12).
- Lettura e commento del canto I del *Purgatorio* (fino al verso 85).
- Introduzione alla *Gerusalemme liberata*: composizione e trama.
- *La Gerusalemme liberata*: temi e connessioni con la Controriforma.
- Temi e personaggi della *Gerusalemme liberata*.
- Lettura e commento della seconda parte del canto I del *Purgatorio*.
- La lingua e lo stile del Tasso. Lettura della prima ottava della *Liberata*.
- Lettura e commento di due passi della *Gerusalemme liberata* (I, 2-5; VI, 90-92).
- Lettura e commento di alcuni passi della *Liberata* (VI,93-95 e VII,1-5).
- Lettura e commento dei vv. 1-90 del canto II del *Purgatorio*.

- Lettura e commento di alcuni passi della *Liberata* (VII, 6-11 e XII, 50-59).
- Lettura e commento delle ottave 60-70 del canto XII della *Liberata*. La morte di Clorinda.
- Lettura e commento dell'ultima parte del canto II del *Purgatorio*.
- Lettura e commento dei vv. 1-39 del canto III del *Purgatorio*.
- Produzione di un testo argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato). Valutazione valida anche per l'Ed. Civica.
- Introduzione al Seicento. Il Barocco.
- Galileo Galilei e il nuovo metodo scientifico.
- Galileo Galilei: pensiero e opere. Lettura di alcuni testi ("*Dialogo sopra...*", I, 129-131; l'abiura).
- Lettura e commento dei vv. 37-102 del canto III del *Purgatorio* dantesco.
- La poetica e la lirica barocca. Marino e la fine del poema.
- Lettura di due testi del Marino (sonetto *Apollo e Dafne* e *Adone*, VI, ottave 7-13).
- La metafora del teatro nell'età barocca.
- Il teatro del Seicento in Inghilterra, Spagna, Francia e Italia.
- Lettura e commento dei vv. 103-145 del canto III e dei vv. 97-111 del canto IV del *Purgatorio*.
- Il romanzo del Seicento. Il *Don Chisciotte* di Miguel de Cervantes.
- La prosa nell'Italia del Seicento: romanzo, novellistica (Giambattista Basile), enciclopedismo e letteratura di viaggi.
- Lettura e commento dei vv. 112-139 del canto IV (Belacqua) e 85-136 del canto V del *Purgatorio* (Bonconte e Pia dei Tolomei).
- L'Illuminismo: quadro storico, economico e sociale.
- L'Età dei Lumi e il ruolo della filosofia nella società europea.
- L'Accademia dell'Arcadia. Metastasio e il melodramma.
- Introduzione al canto VI del *Purgatorio*; lettura e commento dei versi 1-51.
- La cultura italiana del primo Settecento: Muratori e Vico. La produzione letteraria dell'Illuminismo.
- Lettura e commento dei vv. 52-90 del canto VI del *Purgatorio*.
- Verifica scritta: comprensione, analisi e interpretazione di un passo del *Purgatorio* dantesco tratto dai canti studiati in classe.
- Generi e temi della letteratura dell'Illuminismo.
- L'Illuminismo in Italia. Genovesi, Verri e Beccaria.
- La nascita del romanzo moderno.
- Lettura e commento dei vv. 88-126 del canto VI del *Purgatorio*.
- Goldoni e la riforma del teatro.
- Il realismo e la lingua goldoniana. *La locandiera*. Lettura e commento delle scene I e III dell'atto I.
- Lettura e commento di alcuni passi della *Locandiera* di Goldoni (atto I, scene IX e XXIII; atto III, scena XIII, XVIII e finale)
- Vittorio Alfieri: vita, poetica e principali tragedie (*Mirra* e *Saul*).
- Lettura di un passo del *Saul* di Vittorio Alfieri (Atto II, scena I).
- Giuseppe Parini: vita e pensiero. Lettura di un passo del *Giorno Il Mattino*, vv. 1-68.
- Dall'età napoleonica alla Restaurazione. Il gusto neoclassico e l'opera del Monti.
- Ugo Foscolo: vita e opere.
- La visione del mondo del Foscolo. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, personaggi, contenuti.
- Motivi, lingua e stile dell'*Ortis*. Lettura di due testi ("La divina fanciulla" e "L'incontro con Parini").
- Lettura e commento di alcuni passi dell'*Ortis*. *Il viaggio sentimentale* e i *Sonetti*.

- Lettura e commento dei sonetti *Alla sera* e *A Zacinto*.
- Lettura e commento del sonetto *In morte del fratello Giovanni*.
- *Le Odi* del Foscolo. Lettura e commento dei vv. 1-30 di *All'amica risanata*.
- Il carne *Dei sepolcri* : ideazione, temi, ripartizione e stile.
- Lettura e commento dei vv. 1-95 del carne *Dei sepolcri*.
- Lettura e commento di alcuni passi del carne *Dei sepolcri* (vv.151-189 e 269-305)
- Il carne delle *Grazie*. Lettura e commento dei vv. 31-56 dell'inno III.
- Introduzione, lettura e commento di parte dell'*inno d'Italia* di Mameli.
- Origini e caratteristiche del Romanticismo. Il Romanticismo in Europa.
- Caratteri e protagonisti del Romanticismo in Italia. La poesia dialettale: il Belli (lettura di due sonetti).
- Alessandro Manzoni: vita e opere.
- Manzoni tra Illuminismo e Romanticismo.
- Prova scritta: produzione di un testo secondo la tipologia A dell'Esame di Stato.
- Manzoni: *Inni Sacri* e *Odi civili*. Lettura e commento dei vv. 1-48 dell'inno *La Pentecoste*.
- Lettura e commento dei vv. 1-48 de *Il cinque maggio*. Le tragedie: *Il conte di Carmagnola*.
- Valutazione del percorso svolto nell'anno scolastico.

Le prove di verifica sono state svolte, nelle modalità e nel numero, secondo quanto previsto dal Dipartimento di Lettere. Le prove, tanto orali che scritte, sono state valutate secondo i criteri e le griglie definite dallo stesso Dipartimento, talvolta modificate a seconda della necessità didattiche relative alla specifica prova. In ogni caso gli studenti sono sempre stati informati preventivamente dei criteri di valutazione adottati. In particolare si è privilegiata la verifica scritta secondo le modalità previste dall'Esame di Stato, per iniziare ad abituare gli studenti a tale approccio metodologico.

Durante l'anno sono stati altresì svolti alcuni moduli formativi di Educazione Civica relativi ad alcune specifiche occasioni (analisi della storia del conflitto israelo-palestinese; razzia del ghetto di Roma; Giornata della Memoria) e due percorsi tematici, con valore anche orientativo. Il primo, avviato con la visione del film "C'è ancora domani", si è sviluppato intorno al tema del rapporto uomo-donna e, più in generale, sulla discriminazione di genere. Il secondo ha avuto come obiettivo l'approfondimento dei diversi *goals* dell'Agenda 2030, con attività in classe e lavori di gruppo svolti in autonomia dagli studenti e presentati successivamente ai compagni. Inoltre la classe ha effettuato una breve visita all'Ossario garibaldino, situato sul Gianicolo a pochi passi dalla scuola, rendendo omaggio alla tomba di Mameli e ai caduti della Repubblica romana. In tale occasione si è letto un passo del carne *Dei sepolcri* di Ugo Foscolo e cantato l'inno nazionale.

Un gruppo di studenti della classe ha inoltre partecipato alla visione di alcuni spettacoli teatrali, in orario serale, presso il teatro Argentina. In diverse occasioni, ad esempio per gli spettacoli "Clitemnestra" e "La locandiera", si è fatta precedere la partecipazione da una lezione introduttiva.

Roma, 6 giugno 2024

prof. Andrea Olivero