

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023
CLASSE 4F
PROF. ANDREA OLIVERO

Testo in adozione: Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi *Letteratura visione del mondo*, voll 1B, 2A e 2B, Torino, Loescher 2020

Di seguito si indicano le unità didattiche sviluppate durante l'anno scolastico, corrispondenti alla programmazione prevista dal Dipartimento di Lettere:

- Presentazione del programma annuale.
La civiltà umanistico-rinascimentale: aspetti storici e sociali.
- I fondamenti dell'Umanesimo (lettura da Pico della Mirandola) e le principali corti della Penisola. La poesia volgare a Firenze e Lorenzo de' Medici. Lettura e commento del *Trionfo di Bacco e Arianna*.
- Poliziano, il petrarchismo e la prosa tra Quattrocento e Cinquecento. Lettura e commento della ballata *Ben venga maggio*.
- La civiltà del Rinascimento maturo; contesto storico, sociale e culturale.
- Laboratorio di scrittura: introduzione al testo argomentativo e lavoro di gruppo (comprensione del testo e dei quesiti, ricerca delle fonti, elaborazione di un pensiero originale).
- Pietro Bembo e la questione della lingua. I generi letterari del primo Cinquecento. Machiavelli: vita e opere.
- Machiavelli e l'inizio della scienza della politica. Il Principe: composizione, temi e motivi.
- Laboratorio di scrittura: illustrazione del lavoro svolto a gruppi sul testo argomentativo.
- Lo stile e la fortuna del Principe di Machiavelli. Lettura e commento di Principe I e V (prima parte).
- Lettura e commento di Il Principe, V. Conclusione del lavoro di gruppo sul testo argomentativo.
- Analisi e produzione di un testo argomentativo.
- Lettura e commento di alcuni passi de Il Principe di Machiavelli (cap. VI).
- Lettura e commento di alcuni passi de Il Principe di Machiavelli (VII, riga 41-102; XV, riga 1-16; XXIV, riga 1-22).
- Introduzione al Purgatorio dantesco.
- Lettura e commento di un testo tratto dal Principe di Machiavelli (cap. XXVI). Introduzione ai Discorsi sulla prima deca di Tito Livio.
- Lettura e commento dei vv. 1-51 del canto I del Purgatorio.
- La Mandragola di Machiavelli. Vita e opere di Guicciardini.
- Il pensiero del Guicciardini. I Ricordi.
- Lettura e commento dei vv. 52-114 del canto I del Purgatorio.
- Conclusione del canto I e introduzione, lettura e commento dei vv. 1-30 del canto II del Purgatorio.
- Lettura e commento di alcuni passi tratti dai Ricordi di Guicciardini (T2,3 e 5)
- Lettura e commento dei vv. 31-93 del canto II del Purgatorio.
- Prova di verifica: comprensione, analisi e interpretazione di un testo di Machiavelli o Guicciardini.
- Lettura e commento dell'ultima parte del canto II del Purgatorio.
- Lettura e commento dei vv. 1-27 del canto III del Purgatorio.
- Lettura e commento dei vv. 29-45 del canto III del Purgatorio.
- Il poema epico in età rinascimentale. Il Morgante del Pulci e l'Orlando innamorato di Boiardo.
- Lettura e commento dell'ultima parte del canto III e dei vv. 97-114 del canto IV.
- Lettura e commento dei vv. 115-139 del canto IV e dei vv. 85-99 del canto V del Purgatorio.
- Lettura di alcuni brani tratti dall'Orlando innamorato del Boiardo.
- Introduzione all'Ariosto.

- Vita, opere e visione del mondo di Ludovico Ariosto. Le Satire.
- Lettura e commento dei vv. 100-136 del canto V del Purgatorio.
- Ariosto: lettura dei vv. 1-27 e 88-108 della Satira I; introduzione all'Orlando Furioso.
- Il Furioso come poema del movimento. Lingua e stile dell'Ariosto.
- Introduzione, lettura e commento dei versi 1-36 del Canto VI del Purgatorio.
- Lettura e commento dei vv. 34-84 del canto VI del Purgatorio.
- Lettura e commento del proemio del Furioso.
- Lettura e commento di un passo del Furioso (I, ottave 5-15).
- Lettura e commento dei vv. 85-123 del canto VI del Purgatorio.
- Lettura e commento delle ottave 8-12 e 17-20 del canto XII dell'Orlando Furioso (Il castello di Atlante).
- Lettura e commento dell'ultima parte del canto VI e dei vv. 1-18 del canto VIII del Purgatorio.
- Lettura e commento di alcuni passi del Purgatorio (VIII, 13-39 e XI, 1-9).
- Lettura e commento di Orlando Furioso, XVIII, 165-173 e 181-186 (Cloridano e Medoro).
- Lettura e commento dei vv. 10-28 e 72-78 del canto XI del Purgatorio.
- Lettura e commento dei vv. 79-117 del canto XI del Purgatorio.
- Lettura e commento di alcuni passi dell'Orlando Furioso (XIX, 33-36; XXIII, 102-109; XXXIV, 70-75).
- Lettura di alcuni passi dell'Orlando Furioso (canto XXXV, ottave 1-2; XLVI, 1-3 e 12-15)
- Lettura e commento dei vv. 118-141 del canto XI del Purgatorio.
- Prova di verifica scritta: comprensione, analisi e interpretazione di alcune terzine tratte dal Purgatorio dantesco.
- Introduzione, lettura e commento dei vv. 1-75 del canto XXIII.
- L'età della Controriforma.
- Il Concilio di Trento e le sue conseguenze sulla cultura e la letteratura.
- L'intellettuale nel tempo della Controriforma. Vita e opere di Torquato Tasso.
- Torquato Tasso: sentimenti ispiratori e poetica. Le Rime e l'Aminta.
- Trama dell'Aminta del Tasso e lettura di parte del coro dell'Atto I.
- Introduzione alla Gerusalemme Liberata.
- Lettura e commento dei vv. 76-111 del canto XXIII del Purgatorio.
- Lettura e commento dell'ultima parte del canto XXIII del Purgatorio.
- Temi e stile della Gerusalemme liberata. Lettura delle prime due ottave del Proemio.
- Lettura di alcuni passi del Purgatorio (canto XXVII, 124-142; XXX, 1-21)
- Lettura e commento di alcuni passi della Liberata (I, 3-5; VI, 90-95; VII, 1-5).
- Lettura e commento della Liberata, XII, 50-70 (Tancredi e Clorinda).
- Il Barocco: contesto storico e culturale.
- Analisi delle tipologie di testo dell'Esame di Stato.
- Vita e opere di Galileo. Lettura della Lettera a Benedetto Castelli.
- Giovan Battista Marino: vita e opere. L'Adone.
- Lettura di alcuni passi dell'Adone del Marino. La letteratura dell'età dei Lumi.
- Lavoro di gruppo su testi di attualità (tipologia C dell'Esame di Stato).
- La riforma teatrale di Goldoni. La locandiera.
- Visione e commento di alcune scene della Locandiera di Goldoni.
- Vittorio Alfieri: vita e opera. Vita del Parini.
- Visita all'Ossario garibaldino e alla tomba di Mameli (introduzione al Carne dei Sepolcri di Foscolo).
- L'opera del Parini. Il Romanticismo.
- La cultura italiana ed europea tra neoclassicismo e romanticismo.
- Ugo Foscolo: vita e visione del mondo.
- Prova di verifica scritta: produzione di un testo (tipologia C dell'Esame di Stato).
- Foscolo: Le ultime lettere di Jacopo Ortis.
- Lettura e commento di alcuni testi dell'Ortis foscoliano.

- Lettura e commento di quattro sonetti di Foscolo (Alla sera, Autoritratto, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni).
- Introduzione al Neorealismo (in vista della lettura dei testi e della visione delle opere cinematografiche consigliate per l'estate).
- Lettura e commento dei vv. 1-90 del Carme dei Sepolcri del Foscolo.
- Conclusione della lettura e commento del Carme dei Sepolcri.

Durante l'anno sono stati altresì svolti alcuni moduli formativi di Educazione Civica relativi all'alfabeto relazionale e il bullismo, in collaborazione con il prof. Duranti, che ha costantemente accompagnato il lavoro della classe durante tutto l'anno scolastico.

Roma, 6 giugno 2023

prof. Andrea Olivero