



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Scientifico Statale "J.F. Kennedy"

Via Nicola Fabrizi, 7 - 00153 ROMA - 06121127380/0658334256

COD.MECC. RMPS180007 – C.F. 80406230583

rmps180007@istruzione.it

rmps180007@pec.istruzione.it

www.liceokennedy.edu.it

A.S. 2023 / 2024

CLASSE 4 SEZIONE E

**PROGRAMMA SVOLTO DI
LINGUA E CULTURA LATINA**

Docente

MARIA LETIZIA NARDONI

Il percorso della Letteratura Latina ha preso le mosse dallo studio delle opere di Cicerone, la sua figura storica e l'importanza letteraria, proseguendo con Sallustio, solo vita e opere. La trattazione della materia è stata il più possibile interdisciplinare per consentire di cogliere somiglianze, differenze, analogie e peculiarità della cultura latina in rapporto alla contemporaneità. Alcune tematiche, in modo particolare, sono state anche oggetto di approfondimento, tra cui il rapporto tra gli intellettuali e il potere, in particolare nel complesso mondo di conciliazione tra il rinnovamento e la tradizione che è stata l'età augustea; l'amicizia e l'amore, soprattutto nelle opere di Orazio e di Ovidio; il racconto dello storico tra realtà e invenzione letteraria nella monumentale opera di Livio; Virgilio, la cui esperienza poetica è stata di cardinale importanza per la nostra tradizione letteraria.

TESTI IN ADOZIONE

1. G. GARBARINO - L. PASQUARIELLO, *Dulce ridentem, cultura e letteratura latina. Dalle origini all'età di Cesare*, Vol. 1, Paravia - Pearson
2. G. GARBARINO - L. PASQUARIELLO, *Dulce ridentem, cultura e letteratura latina. L'età di Augusto*, Vol. 2, Paravia - Pearson
3. G. GARBARINO - L. PASQUARIELLO, *Dulce ridentem, ARS*, a cura di Luisa Rossi. Morfologia e sintassi, lessico e cultura. Esercizi e versioni d'autore. Paravia - Pearson
4. Per ciascun Autore e periodo storico, e relativamente alla parte di Grammatica svolta quest'anno e negli anni precedenti, sulla Classroom, sono stati pubblicati i seguenti materiali aggiuntivi: PowerPoint, mappe concettuali e schemi, dispense di approfondimento, materiale semplificativo, versioni svolte con analisi del periodo, video, sitografia.

1. MARCO TULLIO CICERONE

- La vita e le fasi della carriera politica e letteraria
- *L'otium* e il *negotium*
- Le **ORAZIONI**

- Il genere: l'oratoria
- La *Rhetorica ad Herennium* e i caratteri della dottrina greca
- L'oratoria a Roma e le orazioni ciceroniane
- Il *corpus* delle orazioni ciceroniane: le orazioni giudiziarie e le orazioni deliberative
- Orazioni giudiziarie: **orationes Verrinae, Pro Archia, Pro Sestio, Pro Caelio, Pro Milone**
- Orazioni deliberative: **orationes Pro lege Manilia, Catilinae, Philippicae**
- Caratteri, lingua e stile: *docere, delectare, movere*. La *concinntas*
- Le **OPERE RETORICHE**:
- La forma dialogica
- Le opere retoriche: **De oratore** - *il perfetto oratore e le parti della retorica*; **Brutus** - *storia dell'eloquenza romana*; **Orator** - *lo stile oratorio*
- Asianesimo e atticismo
- LE **OPERE POLITICHE**:
- Le opere politiche: **De Republica, Somnium Scipionis, De legibus**
- LE **OPERE FILOSOFICHE**:
- Le opere filosofiche: i dialoghi e i trattati. **Consolatio, Hortensius, Academici, De finibus bonorum et malorum, Tusculanae disputationes**
- La filosofia della religione: **De natura deorum, De divinatione, De fato**
- Sulla vecchiaia e sull'amicizia: **Cato maior de senectute, Laelius de amicitia**
- Etica e politica: **De officiis**
- Il metodo dossografico e l'ecllettismo
- Il pensiero, il lessico e lo stile nelle opere filosofiche
- L'ideale dell'*humanitas*
- LE **EPISTOLE**
- L'epistolografia: la codificazione del genere
- Il *corpus* delle epistole ciceroniane: **Epistulae ad Atticum, ad Familiares, ad Quintum fratrem, ad Marcum Brutum**
- Epistole reali e pubblicazione postuma
- Lingua e stile: il *sermo cotidianus*
- Le opere poetiche e l'eredità di Cicerone
- Lettura, traduzione dal latino, analisi e commento dei seguenti testi:
 - L'ideale e la realtà. De oratore, I, 1 - 3 (lat.)*
 - Probare, delectare, flectere. Orator, 69 - 70 (lat.)*
 - Doti naturali e formazione dell'oratore. De oratore, I, 16 - 20 (ita.)*
 - L'esordio. Catilinae, I, 1 - 3 (lat.)*

2. SALLUSTIO

- La vita e le opere
- La funzione della storiografia e il ruolo dello storico
- *De Catilinae coniuratione*
- *Bellum Iugurthinum*
- *Le Historiae*

3. L'ETÀ DI AUGUSTO

- Il contesto storico - sociale e culturale
- Dalla morte di Giulio Cesare al secondo triumvirato
- La nascita del principato e la *pax augustea*
- Il consolidamento dei confini e la riorganizzazione dello stato

- La restaurazione morale e religiosa
- Le arti e le lettere
- Il mecenatismo: intellettuali e potere
- Gli altri circoli letterari: Asinio Pollione e Messalla Corvino
- Poesia e prosa nell'età di Augusto

4. PUBLIO VIRGILIO MARONE

- La vita e le opere
- Il rapporto con la propaganda augustea, temi e generi della letteratura virgiliana a sostegno del *princeps*
- I caratteri formali della poesia di Virgilio

LE BUCOLICHE

- Il genere: la poesia bucolica, il rapporto con i modelli
- Struttura, contenuti, temi, lingua e stile
- La metrica e la lettura in metrica
- L'età dell'oro da Esiodo a Tasso
- L'interpretazione medievale della IV Ecloga e Dante
- Lettura in metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi delle *Bucoliche*:

Titiro e Melibeo. Bucoliche, I (lat.)

Coridone. Bucoliche, II, vv. 1 - 33 e 45 - 73 (ita.)

Il ritorno dell'età dell'oro. Bucoliche, IV, vv. 4 - 45 (lat.)

LE GEORGICHE

- I caratteri e il messaggio dell'opera
- La struttura e i contenuti
- Temi, metrica, lingua e stile
- Lettura in metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi delle *Georgiche*:

Lavoro e progresso. Georgiche I, vv. 118 - 146 (ita.)

L'amore è uguale per tutti. Georgiche, III, vv. 242 - 283 (ita.)

Orfeo e Euridice. Georgiche IV, vv. 453 - 527 (lat.)

L'ENEIDE

- Il genere e l'argomento
- La struttura e i contenuti
- Il rapporto con i modelli
- Le funzioni narrative nell'Eneide
- I personaggi, il protagonista e il messaggio
- Il tempo e lo spazio
- La lingua, lo stile, la metrica
- Lettura in metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti passi dell'*Eneide*:

Il proemio. Eneide, I, vv. 1 - 11

- I brani in latino che seguono sono stati tradotti in classe dagli studenti durante un cooperative learning. Gli stessi testi e quelli indicati in italiano sono stati oggetto di analisi e commento.

Laocoonte. Eneide, II, vv. 199 - 231 (ita.)

La fuga dalla città in fiamme. Eneide, II, vv. 721 - 795 (ita.)

I segni dell'antica passione. Eneide, IV, vv. 9 - 29 (lat.)

L'ossessione amorosa di Didone. Eneide, IV, vv. 65 - 89 (lat.)

Lo scontro tra Didone ed enea. Eneide, II, vv. 296 - 396 (lat.)

Le ultime parole di Didone. Eneide, IV, vv. 651 - 666 (lat.)

Didone negli Inferi. Eneide, VI, vv. 450 - 476 (lat.)

Eurialo e Niso. Eneide, IX, vv. 418 - 449 (ita.)

La morte di Turno. Eneide, XII, vv. 887 - 952 (ita.)

- *L'Appendix Vergiliana: Culex. (Lat.)*

5. QUINTO ORAZIO FLACCO

- La vita e la cronologia delle opere
- Orazio e il contesto socio - culturale
- Il tempo e il modo per spendere la vita
- *L'aurea mediocritas* o la *metriotes* e il *carpe diem*
- **I SERMONES o LE SATIRE**
- La riflessione sul genere letterario della satira
- Il rapporto con i modelli e il *labor limae*
- I caratteri e i contenuti delle satire oraziane
- Il messaggio, la lingua e lo stile, la metrica
- Lettura in metrica, traduzione, analisi e commento delle seguenti *Satire*:
 - Est modus in rebus. Sermones, I, 1, vv. 1 - 19 (ita.)*
 - Il giusto mezzo. Sermones, I, 1, vv. 92 - 121 (Lat.)*
 - Il topo di campagna e il topo di città. Sermones, II, 6, vv. 7 - 117 (lat.)*

- GLI **EPODI**
- Il genere e i caratteri
- I contenuti e lo stile

- **I CARMINA o le ODI**
- La poetica delle Odi
- I caratteri, il contenuto e lo stile
- Lettura in metrica, traduzione, analisi e commento delle seguenti *Odi*:
 - Non pensare al futuro. Carmina, I, 9 (lat.)*
 - Carpe diem. Carmina, I, 11 (lat.)*

- LE **EPISTULAE**
- Caratteristiche, contenuti, messaggio, lingua e stile
- **L'Ars poetica**
- Temi e aspetti chiave
- Lingua e stile
- Lettura e commento dell'*Epistola ad Pisones: l'arte poetica*
- La fortuna di Orazio

6. LA POESIA ELEGIACA

- Il genere dell'elegia: caratteri, modelli e stile
- I rapporti con la propaganda augustea
- **TIBULLO**
- La vita e la cronologia delle opere
- Il Corpus tibullianum
- Caratteri, temi, lingua e stile della poesia tibulliana
- **PROPERZIO**
- La vita e la cronologia delle opere
- Le elegie dei primi tre libri

- Il Libro IV delle Elegie
- Le caratteristiche e lo stile dell'arte properziana

7. PUBLIO OVIDIO NASONE

- La vita e la cronologia delle opere
- Gli **AMORES**
- Genere elegiaco, modelli e temi, metrica
- La variazione dei motivi convenzionali e la concezione dell'amore come lusus
- Approfondimento psicologico e distacco intellettuale
- Lettura in metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

La militia amoris. In amore come in guerra. Amores, I, 9 (lat.)

- LE **HEROIDES**
- Genere. Struttura e contenuti
- I modelli e la reinterpretazione originale del mito
- L'**ARS AMATORIA**
- Il genere didascalico - amoroso
- Caratteri, modelli, struttura, contenuti, lingua, stile e metrica
- La visione anticonformista dell'amore
- Le altre opere erotico - didascaliche: i **Remedia amoris** e i **Medicamina faciēi femineae**: contenuti e stile
- Lettura in metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

L'arte di ingannare. Ars amatoria, I, vv. 611 - 614, 631 - 646 (lat.)

- I **FASTI**
- Genere e modelli: l'elegia eziologica
- Titolo e contenuti
- Il carattere erudito di un'opera incompiuta
- I **TRISTIA** e LE **EPISTULAE EX PONTO**
- Le elegie dall'esilio: lamento e consolazione
- Impostazione e finalità

- LE **METAMORFOSI**
- Il titolo dell'opera: *Metamorphōses* o *Metamorphoseon Libri*
- Il genere letterario: l'epica mitologica
- Il proemio del poema: *In nova fert animus mutatas dicere formas*
- La struttura e i contenuti dei libri: il motivo unificatore
- La scelta dell'*epos* mitologico e i precursori del genere
- Il rapporto con il poema didascalico
- Il narratore, i personaggi, la forma, la lingua, lo stile e la metrica
- Lettura in metrica, traduzione, analisi e commento dei seguenti testi:

Apollo e Dafne. Le due frecce di Cupido. Metamorfosi I, vv. 452 - 489 (ita.)

La passione di Apollo. Metamorfosi I, vv. 490 - 511 (ita.)

La fuga e la metamorfosi di Dafne. Metamorfosi I, vv. 525 - 567 (lat.)

Eco e Narciso. La voce di Eco. Metamorfosi III, vv. 370 - 401 (ita.)

L'immagine di Narciso. Metamorfosi III, vv. 413 - 510 (ita.)

8. TITO LIVIO

- La vita, il trasferimento a Roma e l'amicizia con Augusto
- La struttura e le *Periochae*

- I contenuti degli **AB URBE CONDITA**
- Le fonti dell'opera e il metodo storiografico di Tito Livio
- Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera
- Le virtutes del mos maiorum
- Le qualità letterarie e lo stile
- La *lactea ubertas* e la *patavinitas*
- L'eredità di Tito Livio
- Lettura, traduzione dal latino e commento dei seguenti passi:
 - La personalità dello storico. AUC, praefatio, 1 - 5 (lat.)*
 - Romolo e Remo. AUC, I (ita.)*
 - Lucrezia. AUC, I (ita.)*
 - L'apologo di Menenio Agrippa. AUC, II (ita.)*
 - La prefazione della terza deca. AUC, XXI (ita.)*
 - Il ritratto di Annibale. AUC, XXI (lat.)*
 - Il campo dopo la battaglia di Canne. AUC, XXII (lat.)*
 - Clelia. AUC, II (lat.)*

9. GRAMMATICA LATINA

- I congiuntivi indipendenti
- Il periodo ipotetico indipendente
- Ripasso del programma svolto e consolidamento delle competenze di traduzione
- Laboratorio di traduzione: esercitazione di traduzione in classe e a casa

La Docente

Prof.ssa Maria Letizia Nardoni