



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Scientifico Statale "J.F. Kennedy"

Via Nicola Fabrizi, 7 - 00153 ROMA - 06121127380/0658334256

COD.MECC. RMPS180007 – C.F. 80406230583

rmps180007@istruzione.it

rmps180007@pec.istruzione.it

www.liceokennedy.edu.it

A.S. 2023 / 2024

CLASSE 4 SEZIONE E

**PROGRAMMA SVOLTO DI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente

MARIA LETIZIA NARDONI

Lo studio della Letteratura Italiana per la classe 4E ha preso le mosse da una parte imprescindibile del programma del terzo liceo, riguardante l'opera e il pensiero di Francesco Petrarca, parte che non era stata affrontata nell'anno precedente e per cui ho ritenuto opportuno di integrare nel percorso di studio della classe, considerata la grande importanza della riflessione umana e poetica, nonché linguistica e stilistica di Petrarca per tutta la poesia italiana a venire. Il percorso è poi proseguito con regolarità, arrivando a toccare l'esperienza e la poetica di Ugo Foscolo, argomento che verrà sicuramente ripreso a partire dal prossimo anno scolastico e che chiude in modo circolare il percorso di quest'anno. Di alcuni autori, seppur importanti come Guicciardini, Goldoni e Parini, è stato studiato il percorso letterario senza l'ausilio dei testi, per carenza di tempo, ma di cui si è ritenuto importante conoscere l'esperienza e il messaggio dell'opera.

TESTI IN ADOZIONE

1. Corrado BOLOGNA - Paola ROCCHI - Giuliano ROSSI, *Letteratura visione del mondo - Dalle origini a Boccaccio* Vol. 1A, Loescher
2. Corrado BOLOGNA - Paola ROCCHI - Giuliano ROSSI, *Letteratura visione del mondo - Umanesimo, Rinascimento e Manierismo* Vol. 1B, Loescher
3. Corrado BOLOGNA - Paola ROCCHI - Giuliano ROSSI, *Letteratura visione del mondo - Dal Barocco all'età dei Lumi* Vol. 2A, Loescher
4. Corrado BOLOGNA - Paola ROCCHI - Giuliano ROSSI, *Letteratura visione del mondo - Dal Neoclassicismo al Romanticismo* Vol. 2B, Loescher
5. DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia - Purgatorio*, a cura di Natalino Sapegno, La Nuova Italia
6. Per ciascun Autore o Movimento culturale, sulla Classroom, sono stati pubblicati i seguenti materiali aggiuntivi: PowerPoint, mappe concettuali e schemi, dispense di approfondimento, materiale semplificativo, video, sitografia.

1. FRANCESCO PETRARCA

- La vita, l'opera e la visione del mondo
- Il mondo classico e il cosmopolitismo: il pre-umanesimo
- La libertà dell'intellettuale
- Tra dissidio interiore, gloria poetica e bisogno di spiritualità
- La produzione letteraria e la poetica
- Le raccolte epistolari: *L'ascesa al monte Ventoso. Familiare, IV, 1*
- Il **Secretum**
- Composizione, temi, influenze culturali, genere, lingua e stile
- Francesco e Agostino: *Le Confessiones*
- I **RERUM VULGARIUM FRAGMENTA**
- Composizione e struttura del «**Canzoniere**»: il diario dell'anima
- Il Codice Vaticano 3195 e la prima pagina dei Rerum Vulgarium Fragmenta
- I temi del Canzoniere: l'io del poeta - l'amore e Laura - il tempo la memoria e la morte - la passione politica e civile
- La metrica, la lingua e lo stile
- La fortuna del Canzoniere
- La questione della lingua
- Dante e Petrarca, due epoche a confronto: opere, temi, lingua e stile. Affinità e divergenze
- Lettura, parafrasi e spiegazione, analisi stilistico - retorica e commento dei seguenti passi in prosa e delle seguenti poesie:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono. RVF, I

Era il giorno ch'al sol si scoloraro. RVF, III

Solo et pensoso i più diserti campi. RVF, XXXV

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi. RVF, XC

2. LA CIVILTÀ UMANISTICO - RINASCIMENTALE

- Contesto storico - sociale - culturale
- L'Italia delle Signorie
- La centralità dell'uomo
- L'indagine filologica e il rinnovato interesse per i classici
- Umanesimo e filosofia, il tempo e lo spazio nella percezione dell'uomo del '400
- Definizione di Umanesimo e di Rinascimento

3. LA LETTERATURA NELL'ETÀ DELL'UMANESIMO

- Le corti in Italia
- L'intellettuale e la corte
- Il mecenatismo e il parallelismo con la civiltà romana augustea
- I generi letterari e gli autori
- La centralità del latino e il ruolo del volgare
- Vita, opere e poetica dei seguenti autori: **Lorenzo de' Medici - Angelo Poliziano - Luigi Pulci - Matteo Maria Boiardo - Jacopo Sannazzaro**
- Lettura, parafrasi e spiegazione, analisi stilistico - retorica e commento della seguente poesia di Lorenzo de' Medici:

Trionfo di Bacco e Arianna

- I generi in prosa: storiografia, trattatistica, epistolari
- Il dialogo: fonti, caratteristiche e importanza
- La novella e i novellieri
- **Masuccio Salernitano, Il novellino**

4. IL RINASCIMENTO

- Il quadro storico - sociale e culturale tra Umanesimo e Rinascimento
- La rivoluzione antropologica della stampa: la diffusione del libro e del sapere
- La Riforma protestante

- I trattati: **Baldassarre Castiglione**, *Il libro del Cortegiano* - **mons. Giovanni Della Casa**, *Il Galateo*
- La questione della lingua: **Pietro Bembo**, *Le prose della volgar lingua*
- Il petrarchismo e la sua importanza storico - letteraria
- La rinascita dei generi teatrali
- Pietro Aretino, Ragionamenti - La cortigiana
- L'altro Rinascimento: anticlassicisti e pedanti
- **Teofilo Folengo**, *Baldus*
- Lettura del proemio, un esempio di latino «maccheronico»:
 - Le Muse imboccano il poeta. Baldus, I, Proemio*

5. POEMA E ROMANZO CAVALLERESCO

- Epica e romanzo fra Medioevo e Umanesimo
- **Luigi Pulci**, *Morgante*
- **Matteo Maria Boiardo**, *Orlando innamorato*. Temi, personaggi, struttura, lingua e stile

6. LUDOVICO ARIOSTO

- La vita, le opere, la visione del mondo
- La corte estense e Ferrara
- La difficile armonia tra vita privata e mondo cortese
- Ariosto e Orazio: le **Satire**
- Lettura, spiegazione e commento delle seguenti *Satire*:
 - L'intellettuale e il potere. Satira I, 1 - 27, 88 - 108*
 - Una dichiarazione di libertà. Satira III, 1 - 36*

ORLANDO FURIOSO

- Un classico moderno: la materia del «*furioso*»
- Un poema senza inizio e senza fine
- Le trame del poema e la tradizione epica passata: il Ciclo carolingio e il Ciclo bretone. Il fine encomiastico
- I tre filoni narrativi e l'«*entrelacement*»
- I personaggi, il movimento a spirale e la «*quête*»
- Il tempo e lo spazio nel Furioso: il poema del movimento
- Simbologia e richiami della tradizione poetica (Dante e Petrarca)
- L'enciclopedia del cosmo nel poema
- La lingua e lo stile
- Le tecniche narrative
- L'uso dell'ironia: la critica ariostesca alla società e alle tradizioni epico - cavalleresche
- La fortuna del Furioso
- Lettura, parafrasi e spiegazione, analisi stilistico - retorica e commento dei seguenti Canti dell'*Orlando furioso*:

Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori. Il proemio. OF, I, 1 - 4

In principio c'è solo una fanciulla che fugge. OF, I, 5 - 71, 77- 81

Il sogno di Orlando. La quête. OF, VIII, 80 - 91

Il castello incantato. OF, XII, 8 - 12, 17 - 23

Cloridano e Medoro. OF, XVIII, 165 - 173, 181 - 192

La follia di Orlando. OF, XIX, 33 - 36 e OF, XXIII, 102 - 116, 124 - 136

Astolfo sulla luna. OF, XXXIV, 70 - 87 e OF, XXXV, 1 - 2

La conclusione del poema. OF, XLVI, 1 - 3, 12 - 15

- L'argomento dei restanti Canti è stato affrontato in riassunto, al fine di avere un quadro completo dell'opera.
- Approfondimento. **Italo Calvino**, *Il castello dei destini incrociati* e il debito letterario nei confronti del Furioso (libro assegnato in lettura integrale).
- Approfondimento. Il sogno di un sogno. Lettura e commento della poesia di **J. L. Borges**, *Ariosto e gli arabi. L'artefice*

7. NICCOLÒ MACHIAVELLI

- La vita, le opere, la visione del mondo

- La moderna visione della scienza politica
- La concezione dell'uomo e della storia
- Il **DE PRINCIPATIBUS** o **IL PRINCIPE**
- Genesi e struttura del trattato
- Temi e motivi: le fonti e i modelli
- Lingua e stile
- L'attualità del messaggio e la fortuna del libro fino ai giorni nostri
- Lettura della Lettera a Francesco Vettori
- Lettura, spiegazione e commento dei seguenti passi del trattato:
 - I tipi di principato e come acquisirli. Il Principe, I*
 - I principati acquistati con la virtù, e il valore degli esempi. Il Principe, VI*
 - Il principe nuovo: Cesare Borgia. Il Principe, VII*
 - Contro e armi mercenarie. Il Principe, XII*
 - I comportamenti adatti al principe. Il Principe, XV*
 - Sia meglio per il principe essere amato o temuto. Il Principe, XVII*
 - Morale e politica. Il Principe, XVIII*
 - Il ruolo della fortuna. Il Principe, XXV*
 - L'esortazione a liberare l'Italia. Il Principe, XXVI*
- I **Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio**
- Struttura, temi, lingua e stile
- **La Mandragola**
- Il genere, l'argomento, le fonti classiche, i personaggi, la lingua, la fortuna
- Lettura drammatizzata e commento delle *Scene I - IV, Atto V della Mandragola*
- Visione del documentario «**Machiavelli, il principe di un'era**»

8. FRANCESCO GUICCIARDINI

- La vita, l'opera, la visione del mondo
- Guicciardini e Machiavelli a confronto: l'uomo, il tempo e la storia
- **I Ricordi**. I temi, la struttura, i modelli, la lingua.
- **La Storia d'Italia**. Composizione, temi, lingua e stile.
- La questione della lingua in Machiavelli e Guicciardini

9. TORQUATO TASSO

- L'età della Controriforma e l'autunno del Rinascimento
- Contesto storico - sociale e culturale
- Il Manierismo: definizione e stile
- L'intellettuale e l'artista nell'orbita della Controriforma
- La *Poetica* di Aristotele nel dibattito critico cinquecentesco: le unità aristoteliche e il fine catartico della rappresentazione
- Il dibattito sul poema eroico: Ariosto e Tasso a confronto
- **Tasso**: la vita, l'opera, la visione del mondo
- Alla corte ferrarese: il rapporto con gli Este e l'ambiente cortigiano di fine secolo
- Il testimone inquieto di una nuova letteratura come luogo di contraddizioni
- Le produzioni liriche: le **Rime**. Composizione e tematiche
- Il teatro: **l'Aminta** e il **Re Torrismondo**. Composizione, temi, lingua e stile
- Poemi: **Gierusalemme, Rinaldo, Gerusalemme liberata, Le sette giornate del mondo, Gerusalemme conquistata**. Composizione, temi, lingua e stile
- Le opere in prosa: **l'Epistolario**, i **Dialoghi**, **Discorsi dell'arte poetica** e **Discorsi del poema eroico, Apologia in difesa della Gerusalemme liberata**
- La **GERUSALEMME LIBERATA**
- Composizione, temi e stile del «*poema tridentino*»: i rapporti dell'opera con la Controriforma
- La struttura tra equilibrio formale ed espressione artistica
- I personaggi, la loro caratterizzazione e il rapporto con l'autore
- Gli eroi cristiani e gli eroi pagani
- Le donne della Liberata: **Armida, Erminia e Clorinda**

- Il tempo e lo spazio: i luoghi e il racconto della storia
- «*Docere e delectare*»: il diletto del racconto e il fine utile della storia
- Il meraviglioso e il magico nell'economia del racconto storico
- La contrapposizione tra il Bene e il Male e il *bifrontismo spirituale* di Tasso
- La lingua labirintica e lo stile manieristico
- Lettura, parafrasi e spiegazione, analisi stilistico - retorica e commento dei seguenti Canti della *Gerusalemme liberata*:

L'incipit del poema e i protagonisti. GL, I, 1 - 3
Erminia nella notte. GL, VI, 90 - 95 e GL, VII, 1 - 22
Amore e morte: Tancredi e Clorinda. GL, XII
Rinaldo e Armida. GL, XVI, 8 - 22; 28 - 40
Erminia e Tancredi. GL, XXI, 77 - 121
La conclusione del poema. GL, XX, 143 - 144

- L'argomento dei restanti Canti è stato affrontato in riassunto, al fine di avere un quadro completo dell'opera.
- Tasso anticipatore della poetica otto-novecentesca: temi tassiani in Manzoni, Leopardi e nel romanzo del Novecento

10. L'UNIVERSO BAROCCO

- Il contesto storico - sociale: l'Europa tra il Cinquecento e il Seicento, la situazione italiana
- La visione del mondo: l'immagine della natura e della vita
- La cultura barocca: modelli intellettuali, istituzioni culturali, estetica e scienza
- Lingua e stile del mondo barocco
- L'edonismo e retorica barocche
- Il panorama letterario europeo: il *Don Chisciotte* di **Miguel De Cervantes** in Spagna - il teatro di **Racine** e **Molière** in Francia - il teatro di **Shakespeare** in Inghilterra
- **Gian Battista Marino**, *Adone*. Composizione, modelli, temi, lingua e stile. Il tramonto del poema

11. GALILEO GALILEI

- La vita, l'opera e la visione del mondo
- Scienza, etica e potere
- L'osservazione empirica e il metodo scientifico
- Galilei e l'impossibile dialogo con la chiesa
- Lettura dalle *Lettere Copernicane*: «Scienza e Sacre Scritture», Lettera a Benedetto Castelli
- Le opere di Galilei. Composizione, struttura, temi, lingua e stile: il ***Sidereus Nuncius***, il ***Saggiatore***, il ***Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo***
- I generi: la forma dialogo, il lessico, lo stile, l'intento pedagogico
- Lingua e stile: dal latino al volgare, Galilei il rinnovatore della prosa italiana
- Approfondimento. **Italo Calvino**, *Il più grande prosatore italiano. Due interviste su scienza e letteratura*
- Lettura dei seguenti passi, tratti dalle opere di Galilei e riflessioni sulle tematiche, sul rapporto con la chiesa e soprattutto sulla lingua e lo stile:
 - La superficie della luna. *Sidereus Nuncius*
 - «Mondo sensibile» e «mondo di carta». Dialogo sopra i due massimi sistemi
 - L'abiura

11. L'ILLUMINISMO

- Il contesto storico - sociale e culturale
- Politica, economia e società
- Il quadro italiano
- La crisi della coscienza europea
- Il nuovo ruolo degli intellettuali tra Seicento e Settecento
- Formazione e circolazione delle idee
- I *Caffè*, le *riviste* e la formazione dell'opinione pubblica
- Orientamenti letterari: le Accademie e la rinascita del gusto poetico
- I poeti dell'*Arcadia*. Il melodramma di *Metastasio*.

- Storia, storiografia e filosofia in Italia. *Gian Battista Vico*
- I temi della cultura Illuminista: il dibattito politico, religioso e culturale. La natura
- I nuovi generi
- l'Illuminismo in Italia: Verri e Beccaria
- Lettura e commento del seguente testo: «*Contro la tortura e la pena di morte*». **Cesare Beccaria**, *Dei delitti e delle pene*
- La nascita del romanzo moderno. Focus sul romanzo epistolare

12. CARLO GOLDONI

- La Commedia dell'Arte: modelli, caratteri, temi
- La vita e l'opera
- La visione del mondo: oltre la Commedia dell'Arte, oltre le maschere, lo sguardo sulla realtà del mondo
- Il realismo e la lingua nella riforma del teatro: caratteri e finalità dell'innovazione goldoniana
- **La locandiera**. Trama, personaggi, tematiche, lingua e stile. Fortuna
- **La trilogia della villeggiatura** e le commedie più importanti delle varie fasi della produzione goldoniana.

13. GIUSEPPE PARINI

- La vita e le opere
- La visione del mondo: la satira e la critica al mondo dell'aristocrazia
- Il fine pedagogico dell'opera pariniana
- Le **Odi**
- Il poema satirico - didascalico: **Il Giorno**
- Struttura, temi, modelli, lingua e stile. Finalità

14. IL NEOCLASSICISMO

- Fra gusto classico e gusto romantico: Vincenzo Monti e Melchiorre Cesarotti (Canti di Ossian)
- Il contesto storico - sociale e culturale
- La visione del mondo: la nascita dell' «io» moderno, lo spazio e il tempo
- La cultura: le tendenze del gusto
- Rapporto tra scienza e immaginario
- I luoghi della cultura: il teatro, i salotti e la stampa
- Equilibrio e bellezza formale: il gusto neoclassico

15. UGO FOSCOLO

- La vita e le opere
- La storia, l'esule e la poesia
- La visione del mondo: le illusioni e la letteratura di un poeta a cavallo fra due secoli. Foscolo tra Illuminismo e Romanticismo
- Confronto tra Foscolo e Petrarca
- La produzione in prosa: **Le ultime lettere di Jacopo Ortis**. Composizione, genere, modelli, trama, personaggi, struttura, temi, lingua e stile. Elementi romantici nell'Ortis
- Il viaggio sentimentale e la **Notizia intorno a Didimo Chierico**
- La produzione lirica: Le Odi e i Sonetti
- Lettura, parafrasi e spiegazione, analisi stilistico - retorica e commento dei seguenti passi in prosa e delle seguenti poesie:

A Zacinto. Poesie, IX

Alla Sera. Poesie, I

In morte del fratello Giovanni. Poesie, X

- Lo studio delle liriche di Foscolo verrà ripreso e completato all'inizio del prossimo anno scolastico

16. LA DIVINA COMMEDIA

IL PURGATORIO

- La struttura del *Purgatorio*
- Allegoria e simbologia

- I rapporti con il mondo classico e l'Eneide
- Le figure di Virgilio, Stazio e Beatrice
- I piani della narrazione: il racconto letterale e il racconto allegorico (morale e anagogico)
- I gradi della narrazione e la focalizzazione: Dante e le anime purganti
- Lo stile, il linguaggio e i registri linguistici, la metrica
- Conoscenza dell'intera Cantica
- Approfondimento. Letture da **E. Auerbach**, *Figura: l'interpretazione figurale nella Divina Commedia. «L'interpretazione figurale di Catone»*.
- **Dante Alighieri, Epistola XIII**: la dedica a Cangrande, lettura, interpretazione e stile della *Comedia*, il titolo.
- Letture integrali o parziali, spiegazione, analisi stilistico-retorica e commento dei seguenti Canti:
- **Canto I, II, III, V** (vv. 130 - 136), **VI, IX, XI** (Oderisi da Gubbio, vv. 73 - 108), **XVI, XXI** (Stazio, vv. 76 - 136), **XXII** (Cristianesimo di Stazio, vv. 55 - 93), **XXIII** (Forese Donati, vv. 37 - 75), **XXIV** (Bonagiunta Orbicciani, vv. 34 - 99), **XXVI** (Guido Guinizzelli e Arnaut Daniel, vv. 88 - 148), **XXVII** (Congedo di Virgilio, vv. 109 - 142), **XXVIII** (Matelda, vv. 22 - 84), **XXX, XXXIII**. Dei restanti Canti è stato studiato il solo argomento.

17. NARRATIVA - ROMANZI D'AUTORE. TEATRO

Letture integrali dei seguenti romanzi:

- FËDOR M. DOSTOEVSKIJ, Il giocatore
- ALEKSANDR S. PUŠKIN, La Donna di Picche
- RAY BRADBURY, Cronache marziane
- ITALO CALVINO, Il castello dei destini incrociati

Visioni delle seguenti rappresentazioni teatrali:

- **La locandiera**, di Carlo Goldoni, 2023 presso il Teatro Golden
- **Chiusa dentro**, adattamento teatrale del Diario di Anne Frank, 2024 presso il Teatro Marconi

18. TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA

- **Il gioco e la ludopatia**. Partendo dalla riflessione scaturita dalla lettura dei romanzi di Dostoevskij e di Puškin, la classe ha effettuato delle ricerche correlate alla piaga della dipendenza dal gioco, dalle forme apparentemente più lievi, come il gratta-e-vinci o le slot-machine disseminate nei locali di frequentazione comune come bar o ricevitorie, a quelle più gravi in cui le persone, incappando nella ludopatia, rischiano un serio dissesto economico nonché un grave squilibrio emotivo. Hanno indagato perciò le cause e le motivazioni di come si possa arrivare ad avere una vera e propria dipendenza, cercando di comprendere la fragilità umana ma anche di proporre soluzioni valide, nonché di riflettere sul ruolo della società e delle istituzioni, con il supporto e il contributo della nostra Carta Costituzionale.
- **La giornata della memoria e la Shoah**. La visione dello spettacolo messo in scena al Teatro Marconi ci ha fornito una nuova prospettiva della tragedia umana vissuta dal popolo ebraico durante la Seconda Guerra Mondiale. Sul palcoscenico si sono avvicendate diverse Anne Frank, incarnati diverse disposizioni d'animo con altrettanti punti di vista, in un crescendo di attesa, di disagio, di dolore, su un'altalena di emozioni oscillanti tra il desiderio di normalità e la coscienza dell'imminente annullamento da parte della storia. La quotidianità, i sentimenti, la scoperta dell'amore, le esperienze negate, la luce che cede lo spazio alle tenebre e le mura di una stanza in comune che si fanno mondo. Eppure la speranza, imperterrita, resiste fino alla fine.
-

19. Competenze di scrittura e competenze digitali:

- Il testo espositivo e descrittivo

- Il testo argomentativo
- Produzione di testi di tipologia A, B e C
- Laboratorio di scrittura creativa
- Presentazioni in PowerPoint

La Docente

Prof.ssa *Maria Letizia Nardoni*