



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX
PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO
Programma delle attività svolte

Docente: SIMONA RAPONI
Classe: 4E LICEO SCIENTIFICO

IL BAROCCO

Introduzione storico-artistico: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa Apparato Pittorico

Annibale Carracci Il mangiafagioli, La bottega del macellaio, Galleria di Palazzo Farnese
Caravaggio Bacco, Canestra di frutta, Medusa, Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, Morte della Vergine, David con la testa di Golia

Pietro da Cortona Trionfo della Divina Provvidenza

Guido Reni Strage degli Innocenti, Atalanta e Ippomene,
Trinità Apparato Scultoreo

Gian Lorenzo Bernini Apollo e Dafne, Cappella Cornaro, Baldacchino in San Pietro Apparato Architettonico

Gian Lorenzo Bernini Colonnato di Piazza San Pietro, Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale

Francesco Borromini San Carlo alle Quattro Fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, La "Prospettiva" di Palazzo Spada

Guarino Guarini Cappella della Santa Sindone, Palazzo Carignano

Baldassare Longhena Chiesa di Santa Maria della Salute

IL ROCOCÒ

Introduzione storico-artistico: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa Apparato Architettonico

Filippo Juvarra Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi **Luigi Vanvitelli** Reggia di Caserta

Apparato Pittorico

Giambattista Tiepolo, Decorazione del Salone delle feste di Palazzo Labia a Venezia, Residenza di Wurzburg, Sacrificio di Ifigenia

Il vedutismo, la camera ottica

Canaletto, Il Canal Grande verso Est

ILLUMINISMO

Encyclopédie

Boullée Sala di lettura della Biblioteca Nazionale, Cenotafio di Newton

Piranesi Carcere VII, Chiesa di Santa Maria del Priorato

IL NEOCLASSICISMO

Introduzione storico-artistico: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa **Johann Joachim Winckelmann** "...una nobile semplicità e una quieta grandezza"; il **Grand Tour**

Apparato Architettonico

Giovan Battista Piranesi *Arco di Trionfo, Carcere VII e Abside* di San Giovanni in Laterano, Santa Maria del Priorato.

Giuseppe Piermarini Teatro della Scala,

Apparato Pittorico

Jacques-Louis David *La morte di Marat*

Francisco Goya *La fucilazione del 3 maggio 1808*

Apparato Scultoreo

Antonio Canova *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie*

ROMANTICISMO dalla ragione al sentimento

Caratteri generali e introduzione storico-artistica. Genio e sregolatezza Apparato Pittorico

Caspar David Friedrich Viandante sul mare di nebbia, Mar Glaciale Artico

William Turner Ombra e tenebre. La sera del Diluvio

John Constable Studio di cirri e nuvole, La Cattedrale di Salisbury

Théodore Géricault La Zattera della Medusa, il ciclo degli alienati

Eugène Delacroix La libertà che guida il popolo, la barca di Dante

Francesco Hayez Malinconia, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni

IL REALISMO

Caratteri generali e introduzione storico-artistica.

Apparato Pittorico

Camille Corot La città di Volterra

Gustave Courbet Un funerale a Ornans, L'Atelier del pittore

Honoré Daumier Vagone di terza classe

Macchiaioli

Giovanni Fattori La rotonda dei bagni Palmieri, In

vedetta Apparato Architettonico

Le Esposizioni Universali (Palazzo di Cristallo, Galleria delle Macchine, Tour

Eiffel) Galleria Vittorio Emanuele I di Milano

L'IMPRESSIONISMO

La rivoluzione dell'attimo fuggente: temi, luoghi e modi dell'impressionismo.

Impressionismo e fotografia; Impressionismo e arte giapponese.

I protagonisti: Manet, Monet, Renoir, Degas, Moris, Bazille, Cailbotte.

"Italiani" a Parigi.

La Fotografia.

Docente

prof.ssa Simona Raponi