



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE
" JOHN FITZGERALD KENNEDY "
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

Programma di Lingua e cultura latina

a.s. 2023/2024

Docente: Mara Conti

Classe: 4D

Testo in adozione: G. Garbarino - L. Pasquariello, *Dulce ridentem. 2 L'età di Augusto*, Pearson.

Unità 1. L'età di Augusto

Il contesto storico; la letteratura dell'età augustea; la politica di Augusto; i circoli letterari: il circolo di Mecenate e gli altri promotori della cultura.

Unità 2. Poesia e prosa nell'età di Augusto

La poesia e il recupero dei modelli classici; la storiografia; oratoria e retorica: Seneca padre; la trattatistica erudita e tecnica: Vitruvio.

Unità 3. Virgilio

La vita e la cronologia delle opere. *Le Bucoliche*; il genere: la poesia bucolica; il rapporto con i modelli; la struttura e i contenuti; i temi. *Le Georgiche*; il genere e il messaggio dell'opera; la struttura e i contenuti; i temi. *L'Eneide*; l'argomento e il genere; la struttura e i contenuti; il rapporto con i modelli; il protagonista e il messaggio. I caratteri formali della poesia di Virgilio: la lingua e lo stile; *l'Appendix Vergiliana*; l'eredità di Virgilio. L'esametro dattilico: lettura metrica.

Lettura metrica, traduzione e analisi stilistica dei seguenti passi:

- *Bucoliche*, I, vv. 1-58 – Titiro e Melibeeo (T2-4)
- *Bucoliche*, IV, vv. 1-45 – Il ritorno dell'età dell'oro (T6). Approfondimento: l'età dell'oro da Esiodo a Tasso.
- *Georgiche*, IV, vv. 453-466 – La morte di Euridice e la discesa di Orfeo agli Inferi (T9)
- *Eneide*, I, vv. 1-11 – Proemio (T11). Echi virgiliani nei proemi dell'*Orlando furioso* e della *Gerusalemme liberata*.
- *Eneide*, IV, vv. 65-89 – L'ossessione amorosa di Didone (T17).

Lecture in traduzione italiana:

- *Georgiche*, IV, vv. 467-527 - Orfeo ed Euridice (T9, T10)
- *Eneide*, II, vv. 199-231 – Laocoonte (T12)
- *Eneide*, II, vv. 721-795 – La fuga dalla città in fiamme (T13-15)
- *Eneide*, IV, vv. 296-396 – Lo scontro tra Didone ed Enea (T18-20)
- *Eneide*, X, vv. 789-832 – Lauso (T23)
- *Eneide*, XII, vv. 887-952 – La morte di Turno (T24)

Laboratorio di traduzione: *Eneide*, IV, vv.9-29 – I segni dell'antica passione (T16)

Unità 4. Orazio

La vita e l'opera. Le *Satire*; la riflessione sul genere; i modelli; i caratteri e i contenuti delle *Satire*; il messaggio e lo stile. Gli *Epòdi*; il genere e i caratteri; i contenuti e lo stile. Le *Odi*; la poetica delle *Odi*; il rapporto con i modelli greci; i caratteri e i temi; lo stile. Le *Epistole*; i caratteri; i contenuti e il messaggio; l'*Ars poetica*. L'eredità di Orazio.

Lettura metrica, traduzione e analisi stilistica dei seguenti testi di Orazio:

- *Sermones*, II, 6, vv. 77-117 – Il topo di campagna e il topo di città (T6)
- *Carmina*, I, 9 – *Non pensare al futuro* (T15)
- *Carmina*, I, 11 – *Carpe diem* (T16). Approfondimento: variazioni sul tema del *carpe diem* nella letteratura europea.

Lecture in traduzione italiana:

- *Epòdi*, 7 – L'amaro destino di Roma (T8)
- *Epòdi*, 10 – Buon viaggio, Mevio! (T7)
- *Carmina*, I, 22 – Il poeta e il lupo (T10)
- *Carmina*, I, 23 – Cloe (T13)
- *Carmina*, III, 9 – Lidia (T14)
- *Carmina*, II, 10 – *Aurea mediocritas* (T18)
- *Carmina*, III, 30 - Il congedo (T11)
- *Epistulae*, II, 3 *passim* – L'arte poetica (T22)

Unità 5. La poesia elegiaca: Tibullo e Propertio

Il genere: l'elegia; il metro e i temi; i modelli greci; i caratteri della poesia di Tibullo e Propertio.

Unità 6. Ovidio

La vita e le opere; la produzione elegiaca: gli *Amores*, le *Heroides*; le opere erotico-didascaliche e l'*Ars amatoria*; i *Fasti*. Le *Metamorfosi*: il genere letterario, l'epica mitologica; i contenuti e la struttura dell'opera; il rapporto con i modelli e i caratteri; la lingua e lo stile. Le opere dell'esilio: *Tristia*, *Epistulae ex Ponto*, *Ibis*; l'eredità di Ovidio.

I testi di Ovidio sono stati studiati dagli studenti in modalità flipped classroom: ogni studente ha preparato e presentato alla classe un testo poetico di Ovidio o parte di esso con lettura, traduzione e analisi stilistica.

- *Amores*, I, 1, 1-24 – L'ispirazione elegiaca (in fotocopia)
- *Amores*, I, 9 – In amore come in guerra (T2)
- *Ars amatoria*, I, vv. 1-40 – Proemio (in fotocopia)
- *Ars amatoria*, I, vv. 611-614, 631-646 – L'arte di ingannare (T5)
- *Metamorfosi*, I, vv. 525-567 – La fuga e la metamorfosi di Dafne (T8)

Roma, 07/06/2024

La Docente

Prof.ssa ***Mara Conti***