

**PROGRAMMA SVOLTO**

**L'Età dei Gracchi e L'Età di Cesare\***

La guerra civile e la dittatura di Silla; La crisi dei valori tradizionali e l'individualismo; La diffusione della filosofia; L'avvento dello stoicismo e dell'epicureismo approfondimenti e confronti; il declino dei generi teatrali;

**Lucrezio: il profilo letterario\***

Vita e opere; Lucrezio il poeta della ragione e della scienza: importanza dell'opera di Lucrezio nella scoperta scientifica

**De rerum natura:** struttura compositiva e linguaggio

Analisi dell'opera:

Libro IV (vv. 1073 – 1120) La follia d'amore

Libro VI (vv. 271 – 339) I fulmini

Libro VI (vv. 1252 – 1286): La peste; approfondimento sulla peste e confronto con **Tucidide** sulla peste di Atene e contestualizzazione con l'attuale emergenza sanitaria di COvid-19.

**I neoteri e la nuova poetica dell'amore.\***

**Catullo: il profilo letterario\***

Vita e opere

Struttura dell'opera catulliana

**Il liber catulliano: I Carmina**

**Cesare: La vita e i cenni al De Bello Gallico\***

**Cicerone: vita e brevi cenni alle opere**

**L'Età di Augusto**

La pax augustea e la nascita del principato

Il ruolo dei circoli letterari

**Mecenate**

La storiografia e le Res gestae di Augusto

**Vitruvio e il De architectura**

**Virgilio: il profilo letterario**

La vita e le opere

Le Bucoliche

Le Georgiche

**L'Eneide:**

Il proemio (traduzione ed analisi)

Libro II (vv. 721-795) La scomparsa di Creusa;

L'apparizione di Creusa;

**Orazio: il profilo letterario**

La vita e le opere e il legame con la Grecia

Odi ed Epodi: Ars poetica

**Le Satire:** caratteri e contenuti delle satire  
Est modus in rebus (traduzione ed analisi del testo)  
Sermones (I, 9) Un incontro sgradevole, la satira de “Il seccatore”

**Tibullo e Propertio: brevi cenni alla nascita dell’elegia**

**Ovidio: Il profilo letterario\***

Vita e opere

Gli Amores (Amores II, 4) il collezionista di donne

Le Heroides (Lettera VII: Didone ed Enea)

L’Ars Amatoria (Ars Amatoria I, vv. 611- 646) L’arte di ingannare

**Livio: il profilo letterario\***

La vita e l’opera

Ab urbe condita: struttura dell’opera:

Ab urbe condita (Liber I) la fondazione di Roma

**\*Questa parte del programma è stata svolta in DAD**

**N.B. Si precisa che l’integrazione al programma relativa all’anno precedente (dall’Età dei Gracchi a Cicerone) è stata svolta in Dad ed approfondita solo a conclusione della programmazione di questo anno scolastico in corso.**

Roma 24/06/2020

Firma

Assunta Buono