



LETTERATURA ITALIANA

Testo in adozione

Corrado Bologna, Paola Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, Edizione gialla, Loescher 2012, voll 1- 2-3-4

Volume 2

Ripresa e riallineamento del programma del terzo:

Boccaccio: lavori di gruppo sulle novelle studiate l'anno scorso. Riassunto in prima persona attraverso tweet. Analisi guidata (prova scritta) sulla novella di Melchisedech.

Recupero testo argomentativo: scrivere un testo argomentativo a partire da una sentenza espressa nel "Decameron" rispetto alla quale si può essere d'accordo o in disaccordo. Recupero di tutte le tecniche del testo argomentativo.

Inferno, Rosa fresca, vol. 1, Dante, *Inferno*: T5: lettura e analisi di "Ulisse e la ricerca smodata di conoscenza".

Volume 3

SEZIONE 2 *Il Cinquecento: l'uomo nuovo tra realismo e utopia*

Niccolò Machiavelli

La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Dal *Principe*, *I tipi di principato e come acquisirli* (I) – *Il principe prudente e l'occasione* (VI) – *Morale e politica in Machiavelli* (XV) – *I comportamenti adatti al principe* (XVIII) – *Il ruolo della fortuna* (XXV) – *L'esortazione a liberare l'Italia* (XXVI)

Lettura integrale della *Mandragola*, **lavori di gruppo**: ciascun gruppo chiamato a redigere e sapere pronunciare l'apologia del proprio personaggio (Lucrezia, Callimaco, Nicia, Ligurio), e a mettere in crisi tutti gli altri attraverso domande.

-Lettura critica: esercitazione di analisi e comprensione di testo argomentativo su classroom, Q. Skinner, "Virtù rinascimentali"

SEZIONE 3 *Ariosto e il poema del movimento.*

Dall'epica medioevale al romanzo cavalleresco (sintesi)

Ludovico Ariosto

Dalle *Satire*, III, *Una dichiarazione di libertà*;

Dall'*Orlando Furioso*, *Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori*, I, 1-37- *Il viaggio di Astolfo sulla luna*, XXXIV;

-Lettura critica: I. Calvino, "Un labirinto aperto sul Nulla", p. 393: lettura e analisi. Approfondimento sul labirinto nel post moderno

SEZIONE 4 *L'«autunno del Rinascimento»*

Torquato Tasso

Da *Aminta*, *Il coro*, atto I, scena II

Dalla *Gerusalemme liberata*, *L'inizio del poema e la figura di Tancredi*, I, 1-4; – *Morte e battesimo di Clorinda*,

-Lettura critica come testo argomentativo: S. Zatti, Un conflitto di codici e di valori, condiviso su myzanichelli, analizzato in classe.

Volume 3

SEZIONE 1 *La prosa del mondo e l'intreccio delle lingue*

Il '600 e l'inizio della modernità attraverso due miti moderni: Don Chisciotte e Don Giovanni. Cfr con Amleto.

Miti moderni problematici. Visione di materiali video (C. Bologna, lezioni 1 e 2 di ciascun personaggio, link alle lezioni pubblicati su stream); parole chiave: "romanzo", "finzione".

-Lettura critica, M. Foucault "Un lungo grafismo",

"Don Giovanni"

Lavori di gruppo assegnati su classroom di analisi e sintesi sul Seicento+ verifiche orali.

UNA FINESTRA SUL NOVECENTO: Lettura integrale e analisi di *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht

SEZIONE 2 *La crisi della coscienza europea e l'Europa dei Lumi*

L'Illuminismo in Europa e in Italia: linee generali

Cesare Beccaria, *Tortura e pena di morte*

Dal «Caffè», *L'introduzione al «Caffè»*

VERSO L'ESAME: Analisi di un testo argomentativo

Pietro Verri: se la tortura sia un mezzo lecito per scoprire la verità

-Lettura critica: "Dallo stato di natura ai Tristi Tropici"

Giuseppe Parini

Dal *Giorno*, *L'avvio del poema* (1,1-36) – *Il risveglio del giovin signore* – *La favola del Piacere* – *La «vergine cuccia»*

Il viaggio come strumento di conoscenza: il Grand Tour"

Metastasio e il melodramma

Il melodramma nel '700

L'opera italiana"

Sintesi sull'Europa dei lumi

La nascita del romanzo moderno, + appunti

La fortuna del romanzo epistolare

Gli altri contributi al romanzo europeo

Sintesi su Vico e la scienza nuova+ p.233-34 (guida alla lettura: Il sangue della scienza nuova ; la sapienza poetica)

SEZIONE 3 *Il teatro e il grande Settecento italiano*

Carlo Goldoni

La riforma del teatro. **Visione integrale** della *Locandiera*, analisi attraverso la tecnica del debate.

Volume 4

SEZIONE 1 *Fra gusto neoclassico e gusto romantico*

L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia

J.J.Winckelmann, *La «quieta grandezza» del Laocoonte*

Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine – Nascita e diffusione del Romanticismo in Europa –

L'immaginario romantico – Generi e canali di diffusione della cultura – Il sublime

F. Schlegel, "Il sentimentale nella poesia romantica";

Ugo Foscolo

Lettura integrale delle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Dei sepolcri, analisi dei vv. 1-96; analisi di vv. 151-167; 226- 234; studiare "Guida alla lettura", pp.249-252;

Il Romanticismo in Italia

Madame de Staël, *Esortazione e attacchi agli intellettuali italiani* – Ludovico Di Breme, *Un intellettuale 'europeo'* – Giovanni Berchet, *Un nuovo soggetto: il popolo*

Una visione dialettale del mondo: Giuseppe Gioacchino Belli, *Er giorno der giudizzio; La vita dell'omo*

La letteratura romantico-risorgimentale.

Alessandro Manzoni

Storia, poesia e romanzesco (dalla *Lettre à M.Chauvet*)

Lettera sul Romanticismo (dalla *Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio*)

Da *Adelchi*, *Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti* (coro dell'atto III) – *Sparsa le trecce morbide* (coro dell'atto IV) –

La morte di Adelchi (atto V)

DANTE ALIGHIERI – *Divina Commedia, Purgatorio*

Introduzione generale alla *Divina Commedia*: datazione, pubblicazione, diffusione, fonti, modelli. Titolo e struttura, cosmologia, il sistema filosofico di riferimento. Lingua e stile. Allegoria e figura.

Inferno, Rosa fresca, vol. 1, Dante, *Inferno*: T5: lettura e analisi di "Ulisse e la ricerca smodata di conoscenza".

Introduzione generale alla cantica del *Purgatorio*.

Lettura e analisi dei seguenti canti: I – II – III – VI – VIII -IX

UNA FINESTRA SUL NOVECENTO: "Buongiorno notte", di M. Bellocchio+ approfondimento sul rapimento Moro con letture da M. Gotor, "L'Italia nel Novecento".

"Copenhagen", dramma, visione guidata+ analisi guidata pubblicata su classroom

VISIONE INTEGRALE E COMMENTO di materiali audiovisivi

Videolezione del prof. Luca Serianni , "Fare l'Italia attraverso la poesia"+ commento.

Videolezione del prof. Luca Serianni " Il clima poetico del Purgatorio";

Video lezione del prof. C. Ossola su "Baudelaire e i fiori del male"

Visita guidata presso Keats-Shelley memorial house.; Ossario dei martiri della Repubblica Romana

LABORATORIO DI SCRITTURA

Preparazione alla prima prova dell'Esame di Stato

Come analizzare un testo argomentativo: le caratteristiche del testo argomentativo; la tesi; le argomentazioni; le obiezioni; i criteri di fondatezza (tipologia B)

Esercitazioni e prove guidate sui temi del rapporto fra scienza e democrazia, e sul rapporto fra verità, storia, finzione.

Debate su argomenti di letteratura (confronto fra Illuminismo italiano e ed europeo; *Mirandolina* : interpretazioni a confronto)

Letture assegnate per le vacanze estive

Elsa Morante, *La storia*, (già in lettura)

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*

Cesare Pavese, *La luna e i falò*; *La casa in collina* (uno a scelta)

Giovanni Verga, tutte le novelle antologizzate sul manuale.

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*.

Leggere almeno **cinque articoli di giornale** di commento.

Individuarne la tesi, le argomentazioni, le obiezioni e i criteri di fondatezza

EDUCAZIONE CIVICA

La docente ha utilizzato nel corso dell'anno la metodologia didattica del DEBATE per

- sviluppare nella classe attitudine all'ascolto e al pensiero critico
- distinguere fra tesi, antitesi, argomenti a favore o contro, confutazione, conclusione (anche nella tipologia B dello scritto dell'esame di Stato).
- acquisire informazioni su realtà complesse del mondo contemporaneo
- imparare a separare fatti da opinioni
- sperimentare il discorso pubblico
- interiorizzare regole della dialettica democratica e il rispetto delle opinioni altrui.

In particolare la classe è stata guidata ad approfondire e a dibattere, pro o contro, le seguenti mozioni:

Mozioni discusse

-La tecnologia sta liberando l'uomo dalla schiavitù del lavoro e lo sta consegnando ad una esistenza più libera e creativa, e non lo sta isolando e sostituendo, lasciandolo senza retribuzione e sommerso dal "lavoro ombra". ----

-L'accesso e la partecipazione ai social media devono essere liberi ed illimitati e non possono essere posti limiti alla partecipazione ad essi e alla libertà di espressione in quegli ambiti dalle autorità pubbliche e private .

- Nella risoluzione di problemi complessi la creatività vale più dell'esperienza.

Sempre nell'ambito dell'educazione civica la classe è stata guidata all'ascolto e alla discussione dei seguenti materiali:

- Videolezione della prof. Faenza (UniBo) sul tema delle fake news e della privacy. Slides pubblicate su classroom.
- UniVAX DAY '21 - Giornata di informazione sui vaccini dedicata agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado

La docente

Roma, 8 giugno 2021