

PROGRAMMA DI **STORIA DELL'ARTE E DISEGNO**

CLASSE IV G

A. S. 2020/2021

STORIA DELL'ARTE

Ripasso su Michelangelo, le piante di S. Pietro e la Cupola

LA PITTURA VENETA

La pittura tonale: Giorgione e Tiziano

IL MANIERISMO

- Introduzione storico-artistica del secondo Cinquecento;

Pittura

- Andrea del Sarto: *La Madonna delle Arpie*;
- Giulio Romano: Sala dei Giganti a Mantova;

Architettura

- Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova;
- Andrea Palladio: la Basilica di Vicenza, le ville palladiane, San Giorgio Maggiore a Venezia;

IL SEICENTO

- Introduzione storico-artistica;

Pittura

- La nascita dell'Accademia degli Incamminati: Annibale, Ludovico e Agostino Carracci;
- Annibale Carracci: il disegno, *Il mangiatore di fagioli*, *Trionfo di Bacco e Arianna*;
- Caravaggio: *Bacco*, *Canestra di frutta*, *Testa di Medusa*, Cappella Contarelli (*Vocazione di San Matteo*, *San Matteo e l'angelo*), Cappella Cerasi (*Crocefissione di San Paolo*), *La Morte della Vergine*, *David e Golia*;
- Pietro da Cortona: il disegno, *Il Trionfo della Divina Provvidenza*

IL BAROCCO

- Introduzione storico-artistica: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa;

La scultura

- Gian Lorenzo Bernini: il disegno, *Il ratto di Proserpina*, *Apollo e Dafne*, i ritratti, *Estasi di Santa Teresa*, Baldacchino di San Pietro.

Architettura

- Gian Lorenzo Bernini: Colonnato di San Pietro;
- Francesco Borromini: il disegno, San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano a Roma;
- Pietro da Cortona: Chiesa dei Santi Luca e Martina, Chiesa di Santa Maria della Pace a Roma;

IL SETTECENTO

- Introduzione storico-artistica;

Architettura

- Filippo Juvarra: Basilica di Superga; Palazzina di caccia di Stupinigi;
- Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta;

Pittura

- Il Vedutismo e la camera ottica;
- Antonio Canaletto: il disegno, *Il Canal Grande verso Est*, *Molo con la Libreria*, *verso la Salute*, *Eton College*;
- Francesco Guardi: il disegno, *Molo con la Libreria*, *verso la Salute*, *Laguna vista da Murano*.

IL NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali e introduzione storico-artistica. L'Illuminismo.

Scultura:

- Antonio Canova: il disegno, *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, *Le tre Grazie*;

Pittura

- Jacques-Louis David: il disegno, *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Le Sabine*, *Marte disarmato*;
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: il disegno, *Giove e Teti*, *L'apoteosi di Omero*, *Il sogno di Ossian*, *La grande odalisca*, i ritratti;
- Francisco Goya: il disegno, *Maja desnuda e Maja vestida*, *la famiglia di Carlo IV*, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*, *Saturno divora un figlio*;

IL ROMANTICISMO

- Caratteri generali e introduzione storico-artistica

Pittura

- Johann Heinrich Füssli (*l'Incubo*), William Blake (*Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini*)
- Caspar David Friedrich: il disegno, *Viandante sul mare di nebbia*, *Il naufragio della Speranza*;
- John Constable: *Studio di cirri e nuvole*, *La cattedrale di Salisbury*;
- William Turner: il disegno, *Regolo*, *Ombre e tenebre. La sera del Diluvio*, *Tramonto*;
- Théodore Géricault: il disegno, *Accademia di uomo seduto visto da tergo*, *la Zattera della Medusa*, *L'alienata*;
- Eugène Delacroix: il disegno, *La barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*;
- Approfondimenti: Johann Heinrich Füssli (*l'Incubo*), William Blake (*Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini*)

IL REALISMO

- Introduzione storico-artistica

Pittura

- La scuola di Barbizon: Camille Corot (*La città di Volterra*), Théodore Rousseau (*Sentiero fra le rocce*)
 - Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*, *L'atelier del pittore*, *Fanciulle sulla riva della Senna*;
 - Honoré Daumier: *La carrozza di terza classe*, *La lavandaia*;
- **I Macchiaioli:**
 - Giovanni Fattori: il disegno, *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *La rotonda dei bagni Palmieri*, *In vedetta*, *Bovi al carro*;
 - Silvestro Lega: *Il canto dello stornello*, *Il pergolato*;
 - Telemaco Signorini: *Sulle colline a Settignano*.

Approfondimenti: visita ai giardini e Musei Vaticani.

EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppo Sostenibile (punto 16) Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale: la nascita del Museo moderno dal '700 ad oggi. Le tipologie museali. L'ICOM.

DISEGNO GEOMETRICO

Ripasso delle assonometrie isometrica e cavaliera. La prospettiva centrale.

TAV. 1 Proiezioni ortogonali e assonometria (isometrica o cavaliera) di un prisma a base esagonale;

TAV. 2 Prospettiva centrale di quattro quadrati

Roma, 08 giugno 2021

L'insegnante prof.ssa Simona D'Onorio