

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO**

**CLASSE IV D**

**A. S. 2020/2021**

**STORIA DELL'ARTE**

Ripasso su Michelangelo, le piante di S. Pietro e la Cupola, le ultime Pietà.

**IL MANIERISMO**

- Introduzione storico-artistica del secondo Cinquecento;

**Pittura**

- Andrea del Sarto: *La Madonna delle Arpie*;
- Pontormo: *Deposizione*;
- Rosso Fiorentino: *Deposizione, Pietà*;
- Bronzino: *Ritratto di Eleonora da Toledo, Allegoria del trionfo di Venere*;
- Parmigianino: *Madonna dal collo lungo*;
- Giulio Romano: Sala dei Giganti a Mantova;

**Scultura**

- Benvenuto Cellini: *Perseo*;
- Giambologna: *Ratto di Proserpina*;
- Il Sacro Bosco di Bomarzo;

**Architettura**

- Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova;
- Jacopo Sansovino: la libreria Marciana;
- Andrea Palladio: la trattativa, la Basilica di Vicenza, le ville, San Giorgio Maggiore a Venezia;

**LA PITTURA VENETA**

La pittura tonale: Giorgione e Tiziano

**IL SEICENTO**

- Introduzione storico-artistica;

**Pittura**

- La nascita dell'Accademia degli Incamminati: Annibale, Ludovico e Agostino Carracci;
- Annibale Carracci: il disegno, *Il mangiatore di fagioli, Trionfo di Bacco e Arianna*;
- Caravaggio: *Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo), Cappella Cerasi (Crocefissione di San Paolo), La Morte della Vergine, David e Golia*;
- Pietro da Cortona: il disegno, *Il Trionfo della Divina Provvidenza*

**IL BAROCCO**

- Introduzione storico-artistica: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa;

**La scultura**

- Gian Lorenzo Bernini: il disegno, *Il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne*, i ritratti, *Estasi di Santa Teresa*, Baldacchino di San Pietro.

**Architettura**

- Gian Lorenzo Bernini: Colonnato di San Pietro;
- Francesco Borromini: il disegno, San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano a Roma;
- Pietro da Cortona: Chiesa dei Santi Luca e Martina, Chiesa di Santa Maria della Pace a Roma;

**IL SETTECENTO**

- Introduzione storico-artistica;

**Architettura**

- Filippo Juvarra: Basilica di Superga; Palazzina di caccia di Stupinigi;
- Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta;

## Pittura

- Giambattista Tiepolo: il Quadraturismo, il disegno, *Banchetto di Antonio e Cleopatra*, Residenza di Würzburg, *Il sacrificio di Ifigenia*;
- Il Vedutismo e la camera ottica;
- Antonio Canaletto: il disegno, *Il Canal Grande verso Est, Molo con la Libreria, verso la Salute, Eton College*;
- Francesco Guardi: il disegno, *Molo con la Libreria, verso la Salute*.

## IL NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali e introduzione storico-artistica. L'Illuminismo.

### Scultura:

- Antonio Canova: il disegno, *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie*;

### Pittura

- Jacques-Louis David: il disegno, *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Marte disarmato*;
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: il disegno, *Giove e Teti, L'apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, La grande odalisca*, i ritratti;
- Francisco Goya: il disegno, *Maja desnuda e Maja vestida, la famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divora un figlio*;

## IL ROMANTICISMO

- Caratteri generali e introduzione storico-artistica

### Pittura

- Johann Heinrich Füssli (*l'Incubo*), William Blake (*Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini*)
- Caspar David Friedrich: il disegno, *Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza*;
- John Constable: *Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury*;
- William Turner: il disegno, *Regolo, Ombre e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto*;
- Théodore Géricault: il disegno, *Accademia di uomo seduto visto da tergo, la Zattera della Medusa, L'alienata*;
- Eugène Delacroix: il disegno, *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo*.

## IL REALISMO

- Introduzione storico-artistica

### Pittura

- La scuola di Barbizon: Camille Corot (*La città di Volterra*), Théodore Rousseau (*Sentiero fra le rocce*)
  - Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna*;
  - Honoré Daumier: *La carrozza di terza classe, La lavandaia*;

### - I Macchiaioli:

- Giovanni Fattori: il disegno, *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro*;
- Silvestro Lega: *Il canto dello stornello, Il pergolato*;
- Telemaco Signorini: *Sulle colline a Settignano*.

**Approfondimenti:** ricerca e presentazione sui monumenti e i luoghi della Roma Barocca. Visita alla mostra d'arte contemporanea "Back to Nature" presso il Parco dei Daini a Villa Borghese, Roma.

## EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppo Sostenibile (punto 16) Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale: la nascita del Museo moderno dal '700 ad oggi. Le tipologie museali. L'ICOM.

## DISEGNO GEOMETRICO

Ripasso delle coniche. La prospettiva centrale.

TAV. 1 Seconda conica (Cono sezionato da un piano perpendicolare al piano orizzontale)

TAV. 2 Prospettiva centrale di un quadrato

TAV. 3 Prospettiva centrale di una scaletta