Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"**

Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

PROGRAMMA DI **STORIA DELL'ARTE E DISEGNO**

**CLASSE 4 B**

**A. S. 2019/2020**

**IL SEICENTO**

- Introduzione storico artistica;

Pittura

* La nascita dell’Accademia degli Incamminati: Annibale, Ludovico e Agostino Carracci;
* Annibale Carracci: Il disegno, *Il mangiatore di fagioli, Trionfo di Bacco e Arianna*;
* Caravaggio: *Bacco, Canestra di frutta, Testa di Medusa,* Cappella Contarelli (*Vocazione di San Matteo, San Matteo e l’angelo*), Cappella Cerasi (*Crocefissione di San Paolo*), *La Morte della Vergine, David e Golia*;
* Pietro da Cortona: il disegno, *Il Trionfo della Divina Provvidenza*

**IL BAROCCO**

* Introduzione storico-artistica: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa;

La scultura

* Gian Lorenzo Bernini: il disegno, *Il ratto di Proserpina, Apollo e Dafne*, i ritratti, *Estasi di Santa Teresa*, Baldacchino di San Pietro.

Architettura

* Gian Lorenzo Bernini: Colonnato di San Pietro;
* Francesco Borromini: il disegno, San Carlo alle Quattro Fontane, Sant’Ivo alla Sapienza, Basilica di San Giovanni in Laterano a Roma;
* Pietro da Cortona: Chiesa dei Santi Luca e Martina, Chiesa di Santa Maria della Pace a Roma;

**IL SETTECENTO**

- Introduzione storico artistica;

Architettura

* Filippo Juvarra: Basilica di Superga; Palazzina di caccia di Stupinigi;
* Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta;

Pittura

* Giambattista Tiepolo: il Quadraturismo, il disegno, *Banchetto di Antonio e Cleopatra,* Residenza di Würzburg, *Il sacrificio di Ifigenia*;
* Il Vedutismo e la camera ottica;
* Antonio Canaletto: il disegno, *Il Canal Grande verso Est, Molo con la Libreria, verso la Salute, Eton College*;
* Francesco Guardi: il disegno, *Molo con la Libreria, verso la Salute, Laguna vista da Murano*.

**IL NEOCLASSICISMO**

- Caratteri generali e introduzione storico-artistica

Scultura:

* Antonio Canova: il disegno*, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie*;

Pittura

* Jacques-Louis David: il disegno, *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Marte disarmato*;
* Jean-Auguste-Dominique Ingres: il disegno, *Giove e Teti, L’apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, La grande odalisca*, i ritratti;
* Francisco Goya: il disegno, Maja desnuda e Maja vestida, la famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno divora un figlio;

**IL ROMANTICISMO**

- Caratteri generali e introduzione storico-artistica

Pittura

* Caspar David Friedrich: il disegno, *Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza*;
* John Constable: *Studio di cirri e nuvole, La cattedrale di Salisbury*;
* William Turner: il disegno, *Regolo, Ombre e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto*;
* Théodore Géricault: il disegno, *Accademia di uomo seduto visto da tergo, la Zattera della Medusa, L’alienata*;
* Eugène Delacroix: il disegno, *La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Il rapimento di Rebecca*;

Approfondimenti: Johann Heinrich Füssli (*l’Incubo*), William Blake (*Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini*)

**IL REALISMO**

- Introduzione storico-artistica

Pittura

- **La scuola di Barbizon**: Camille Corot (*La città di Volterra*), Thèodore Rousseau (*Sentiero fra le rocce*)

* Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, L’atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna*;

- **I Macchiaioli**:

* Giovanni Fattori: il disegno, *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro;*
* Silvestro Lega: *Il canto dello stornello, Il pergolato*;
* Telemaco Signorini: *Sulle colline a Settignano*.

**L’ARCHITETTURA DEL FERRO**

* Nuove tecniche costruttive
* Le esposizioni Universali: Joseph Paxton (Il Palazzo di Cristallo), Gustave Eiffel (Torre Eiffel);
* Le Gallerie italiane: Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Galleria Umberto I a Napoli

**Approfondimenti**: ricerca e presentazione sui monumenti e i luoghi della Roma Barocca.

**PROGRAMMA DA SVOLGERE**

A causa dell’emergenza sanitaria, il programma ha subito una riduzione e i seguenti argomenti saranno recuperati all’avvio del prossimo anno scolastico:

**IMPRESSIONISMO**

- Caratteri generali e introduzione alla nascita della fotografia

* Édouard Manet: *La barca di Dante* (copia da Delacroix), *Colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*;
* *Claude Monet: Impressone sole nascente, la Cattedrale di Rouen, (serie*), Lo stagno delle ninfee, *La Grenouillère*;
* Edgar Degas: il disegno, *La lezione di danza, L’assenzio*;

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*

**POST- IMPRESSIONISMO**

- Introduzione storico-artistica;

- P. Cézanne: *La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte- Victoire (serie);*

- G. Seurat: *Une baignade à Asniéres, La Grande Jatte;*

- P. Gauguin: *L'onda, Il Cristo giallo, Aha oe feii?, Da dove veniamo? Chia siamo? Dove andiamo?*

- V. Van Gogh: il disegno, *I mangiatori di patate,* Autoritratti, *Notte stellata, Campo di grano con corvi.*

**DISEGNO GEOMETRICO**

Elementi di architettura: Rilievo, pianta, prospetti e assonometria isometrica della propria stanza.

Accenni di prospettiva: la prospettiva centrale.

**PROGRAMMA DA SVOLGERE**

La prospettiva centrale e accidentale, le ombre.

Roma, 08 giugno 2020 L’insegnante prof.ssa Simona D’Onorio