



LETTERATURA LATINA

G.Garbarino – L.Pasquariello, *Dulce ridentem*, vol.1 Dalle origini all'età di Cesare, Paravia, 2016

Modulo I. INTRODUZIONE ALLA LETTERATURA LATINA

Come sono giunti fino a noi i testi latini? – Come si ricostruiscono i testi antichi? – Perché si studiano la lingua e la cultura latina?

Modulo II. DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO

U.D. 1 IL CONTESTO STORICO-CULTURALE

La società e le istituzioni della Roma arcaica – L'espansione nel Mediterraneo – I mutamenti sociali – I rapporti culturali con la civiltà greca – L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina

U.D. 2 LE FORME PRELETTERARIE ORALI E I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI

Prima della letteratura: memoria culturale e oralità – I *carmina* religiosi – *Laudationes funebres*, *carmina convivalia* e *triumphalia* – Le forme preletterarie teatrali – I primi documenti scritti – Verso la storiografia: gli *Annales maximi* – Scrittura e diritto: le leggi delle XII Tavole

U.D. 3 LA LETTERATURA DELLE ORIGINI: ORATORIA TEATRO E POESIA

Livio Andronico, *Odusia*
Nevio, *Bellum Poenicum*

U.D. 4 PLAUTO

Dallo *Pseudolus*

- T1 Il *servus* come il poeta
- T8 Una lettera d'addio
- T9 Il lenone
- T10 La scommessa
- T11 Lo spettacolo va in scena
- T12 Autoritratto di un servo-generale

Letture integrali di una commedia a scelta tra *Amphitruo* – *Aulularia* – *Miles gloriosus*

U.D. 5 EPICA, TRAGEDIA E STORIOGRAFIA

Ennio, *Annales*
Catone, orazioni – *Origines* – *De re rustica*

U.D. 6 TERENCE

- T2 Un prologo polemico (*Adelphoe*)
- T4 Un personaggio a tutto tondo: Menedemo (*Heautontimorumenos*)
- T5 Un personaggio atipico: la suocera (*Hecyra*)
- T7 La filosofia del parassita (*Eunuchus*)

U.D. 7 LA SATIRA: Lucilio

Modulo III. DALL'ETÀ DEI GRACCHI ALL'ETÀ DI CESARE

U.D. 1 CESARE

- T10 Il carisma di Cesare
T11 L'esempio del comandante
T12 Il ponte sul Reno
T13 Alesia: il discorso di Critognato

In latino

- T2 *L'incipit dell'opera*
T4 I Galli: le classi sociali (13,3-6; 14,1-6; 15,1-2)
T16 Alesia: la disfatta di Vercingetorige

Lettura integrale di Luca Canali, *Giulio Cesare*

U.D. 2 SALLUSTIO

- T2 L'anima e il corpo
T3 La dignità dell'attività storiografica
T5-6 L'"archeologia"
T7 Ritratto di Sempronia
T9 L'esecuzione dei congiurati
T11 Giugurta
T12 Mario
T13 Silla

In latino

- T4 Ritratto di Catilina

In modalità a distanza

U.D. 3 CICERONE

- T3 Doti naturali e formazione dell'oratore
T4 L'inizio della vicenda di Verre
T5 La pianificazione del misfatto
T13 Clodia: una sfrontata prostituta
T14 Apostrofe a Clodia
T15 Filosofia e impegno politico

Lettura integrale di una delle seguenti opere: *De oratore* – *De re publica* – *De amicitia* – *De senectute* – *De officiis*

In latino

- T2 *Probare, delectare, flectere (Orator 69-70)*
T8 *L'esordio della I Catilinaria (I Catilinaria I,1-3)*
T11 *La prosopopea della patria (I Catilinaria I,17-18)*

GRAMMATICA

Sono state studiate tutte le principali strutture grammaticali incontrate nei testi d'autore letti in lingua originale. In particolare ci si è soffermati ed esercitati sulle seguenti regole:

- Sintassi dei casi: il nominativo – il genitivo – il dativo – l'accusativo – l'ablativo
- Gerundio e gerundivo
- Perifrastica passiva
- Falso condizionale.

Il programma di letteratura, per quanto riguarda i contenuti, deve ripartire dall'età di Cesare: Cicerone, benché sia stato studiato in modalità a distanza e sia stato ridotto nel numero di testi letti in lingua originale, si può considerare concluso.

Vanno invece studiati, con testi in lingua e traduzione, Catullo e Lucrezio.