



LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: C. Bologna - P. Rocchi, *Rosa fresca aulentissima*, voll 1 e 2, Loescher, 2012

MODULO 1. IL MEDIOEVO. DAL MONDO ANTICO ALLA CULTURA IN VOLGARE

Il concetto di 'Medioevo' – La struttura a piramide della società feudale – Chiesa e Impero, poteri universali – L'allegoria e la visione del mondo – La Corte: centro politico e culturale – Il Comune: un nuovo modello politico e culturale

MODULO 2. IL FIORE DELLA LIRICA

U.D. 1 Il «dolce stil novo»

Guido Guinizelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore, lo voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira, Perch'i' no spero di tornar giammai, Tu m'hai sì piena di dolor la mente*

U.D. 2 I poeti comico-realistici

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco arderei 'l mondo, La mia malinconia è tanta e tale*

U.D. 3. DANTE ALIGHIERI

Le opere diverse dalla *Commedia*

Dalla Vita nova, Il libro della memoria, Il primo incontro con Beatrice, Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato, Tanto gentile e tanto onesta pare, Il finale del libello

Dal Convivio, I quattro sensi delle Scritture

Dal De vulgari eloquentia, Le ragioni dell'opera – Il «volgare italiano illustre»

Dal De monarchia, Monarchia e libertà degli uomini – L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana

La *Commedia*

Introduzione generale alla *Divina Commedia*: datazione, pubblicazione, diffusione, fonti, modelli – Titolo e struttura, cosmologia – Lingua e stile – Allegoria e figura

Introduzione generale alla cantica dell'*Inferno*

Lettura e analisi dei seguenti canti: I – II – III – IV (64-151) – V.

In modalità a distanza

La *Commedia*

Lettura e analisi dei seguenti canti: VI – X – XXVI – XXXIII.

MODULO 3. L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

Papato e Impero – Monarchie nazionali – Comuni e signorie – Centri di diffusione culturale – Modelli letterari

U.D. 1 FRANCESCO PETRARCA

Rerum vulgariarum fragmenta

Voi ch'ascoltate in rime sparse (I) – Era il giorno ch'al sol si scoloraro (III) – Movesi 'l vecchierel canuto e bianco (XVI) – Solo e pensoso i più deserti campi (XXXV) – Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (XC) – Chiare, fresche e dolci acque (CXXVI) – Italia mia (CXXVIII)

In modalità a distanza

U.D. 2 GIOVANNI BOCCACCIO

Il Decameron

Il Proemio e la dedica alle donne e l'ammenda al «peccato della Fortuna» (T1, Un libro galeotto, righe 1-16; 42-77) – Lo scenario della peste (T2) – Ser Ciappelletto (I,1) – Andreuccio da Perugia (II,5) – Federigo degli Alberighi (V,9) – Guido Cavalcanti (VI,9)

MODULO 4. LA CIVILTÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO

L'Italia nel Quattrocento: frammentazione ed equilibrio – Che cos'è l'Umanesimo: gli *studia humanitatis*, Umanesimo latino e Umanesimo volgare – L'uomo al centro del mondo – Dall'Umanesimo al Rinascimento – Le grandi scoperte e l'immaginario – Le invenzioni che cambiarono il mondo – La stampa – L'Italia delle corti

U.D. 1 Poggio Bracciolini, *L'entusiasmo della scoperta* – Lorenzo de' Medici, *Il trionfo di Bacco e Arianna*

U.D. 2 La civiltà delle buone maniere: Baldassarre Castiglione, *Il buon cortigiano: la grazia e la sprezzatura*

LABORATORIO DI SCRITTURA

Tipologia **A**: come si analizza un testo in poesia

Propedeutica alla tipologia **B**: comprensione e analisi di un testo argomentativo

In modalità a distanza

Propedeutica alla tipologia **B**: esercizi di comprensione e analisi di un testo argomentativo

Il programma, per quanto riguarda i contenuti, deve ripartire dal quadro complessivo della civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento

e procedere con lo studio degli autori più significativi, Ariosto e Machiavelli.

Per quanto riguarda la *Commedia* si potrebbe riprendere e concludere il programma leggendo il XXXIV canto dell'*Inferno*.

Infine, per quanto riguarda il *Laboratorio di scrittura*, in DAD ci si è potuti dedicare a un costante lavoro di analisi e comprensione dei testi argomentativi.

Si può ricominciare direttamente dalla fase della produzione.

Lecture assegnate per l'estate

Niccolò Machiavelli, *La mandragola*

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

+ Leggi 5 articoli di giornale di commento: individua la tesi, analizza la struttura argomentativa, spiega almeno due passaggi complessi. Di 3 articoli fai il lavoro per iscritto e caricalo su Classroom.

Roma, 5 giugno 2020

