



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Scientifico Statale "J.F. Kennedy"

Via Nicola Fabrizi, 7 - 00153 ROMA - 06121127380/0658334256

COD.MECC. RMPS180007 – C.F. 80406230583

rmps180007@istruzione.it

rmps180007@pec.istruzione.it

www.liceokennedy.edu.it

A.S. 2023 / 2024

CLASSE 3 SEZIONE F

**PROGRAMMA SVOLTO DI  
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente

**MARIA LETIZIA NARDONI**

\*\*\*

*Lo studio della Storia della Letteratura Italiana, intrapreso in questo anno scolastico, prende le mosse dalla fondazione della Scuola Siciliana da parte dell'imperatore Federico II, avendo studiato la poesia provenzale e i cosiddetti cicli epico - cavallereschi alla fine dello scorso anno, con particolare attenzione al passaggio dal latino alle lingue volgari e all'esame dei primi documenti che attestano la diffusione della nuova lingua. Il percorso è proseguito con la nascita della poesia volgare e la sua diffusione, con particolare attenzione allo Stilnovismo e a Dante con la sua visione del mondo e lo sperimentalismo linguistico, proseguendo con la poetica dell'equilibrio stilistico - formale di Petrarca e la prosa cittadina di Boccaccio. In conclusione del percorso sono stati esposti i caratteri peculiari dell'Umanesimo, già evidenziati in Petrarca e Boccaccio. Ampio spazio è stato dato allo studio dei testi, in versi e in prosa, al fine di approfondire il pensiero poetico e la visione del mondo di ciascun autore, con collegamenti tematici ad autori coevi nonché a tematiche attuali, dopo averne inserito la figura e l'esperienza personale nel contesto storico e socio - culturale del tempo.*

**TESTI IN ADOZIONE**

1. Corrado BOLOGNA - Paola ROCCHI - Giuliano ROSSI, *Letteratura visione del mondo - Dalle origini a Boccaccio* Vol. 1A, Loescher
2. Corrado BOLOGNA - Paola ROCCHI - Giuliano ROSSI, *Letteratura visione del mondo - Umanesimo, Rinascimento e Manierismo* Vol. 1B, Loescher
3. DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia - Inferno*, a cura di Natalino Sapegno, La Nuova Italia
4. Per ciascun Autore o Movimento culturale, sulla Classroom, sono stati pubblicati i seguenti materiali aggiuntivi: PowerPoint, mappe concettuali e schemi, dispense di approfondimento, materiale semplificativo, video, sitografia.

**1. LA NASCITA DELLA SCUOLA SICILIANA**

- Le basi storiche e culturali della nascita della Scuola Siciliana

- I generi, i temi, la lingua, lo stile
- I protagonisti: **Giacomo da Lentini, Stefano Protonotaro, Pier Delle Vigne**
- La nascita del sonetto: caratteristiche e fortuna
- La canzone, la ballata e le forme metriche più importanti (ripasso)
- Le figure retoriche (ripasso)

## **2. LA CIVILTÀ DEI COMUNI E IL DOLCE STIL NOVO**

- Il contesto storico e socio - culturale
- La visione del mondo
- La lingua e le lingue
- La letteratura e la città
- La poesia religiosa in età comunale
- **Francesco D'Assisi**
- Lettura del Cantico di Frate Sole
- **Jacopone da Todi**
- La lirica siculo - toscana come ponte poetico tra i Siciliani e lo Stil Novo
- **Bonagiunta Orbicciani, Guittone D'Arezzo e Chiaro Davanzati**: temi, lingua e stile di ciascun poeta in relazione alla diffusione della poesia volgare in Italia e alla nascita dello Stil novo
- La prosa in età comunale
- I generi: la storiografia e le cronache cittadine, la narrazione di viaggio, la novella
- Il *Novellino*
- **Marco Polo**
- Il *Milione*
- Lettura e commento dei seguenti testi:

*L'esordio*

## **3. IL DOLCE STIL NOVO**

- Dante Alighieri e la nascita dello Stil Novo.
- Lettura, spiegazione e commento del passo tratto dal *Purgatorio*, XXIV, vv. 49 - 63
- **Guido Guinizzelli** e il «manifesto» dello Stil Novo
- Lettura, spiegazione e commento della canzone «Al cor gentil rempaira sempre Amore»

## **4. GUIDO CAVALCANTI**

- Vita, opera, visione poetica
- La formazione filosofica
- Aristotele nella lettura di Averroè
- Il ritratto di Guido Cavalcanti. Lettura e commento dei seguenti testi:
  - Dino Compagni, Cronica delle cose occurrenti ne' tempi suoi, I, 20*
  - Giovanni Boccaccio, Decameron, VI, 9*
  - Italo Calvino, «La leggerezza di Cavalcanti», da Lezioni americane*
- La visione dell'amore del dolore
- **Le Rime**
- Lettura, parafrasi e spiegazione, analisi stilistico - retorica e commento delle seguenti poesie:
  - Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira. Rime, IV*
  - Voi che per li occhi mi passaste 'l core. Rime, XIII*
  - L'anima mia vilment' è sbigottita. Rime, VII*
- In dispense e solo lettura: *Donna me prega*
- L'influsso cavalcantiano nella poetica di Dante

## **4. LA POESIA COMICO - REALISTICA**

- Caratteristiche, tematiche e stile della poesia comico - realistica
- La poetica anti - stilnovista
- **Cecco Angiolieri**
- Alcuni spunti biografici

- Lettura, parafrasi e spiegazione, analisi stilistico - retorica e commento della poesia:  
*S'ì fosse foco, arderei 'l mondo. Sonetti, 86*
- *S'ì fosse foco* in musica: Fabrizio De André

## **5. DANTE ALIGHIERI**

- La vita e l'opera del padre della lingua italiana
- La personalità e la visione del mondo
- Il contesto cittadino comunale di Firenze
- Le istituzioni dell'Impero e della Chiesa nel contesto storico comunale e nella visione dantesca
- Il ruolo di Dante nella tradizione
- La visione dell'amore e la poesia
- La concezione dell'uomo
- Il «cantor rectitudinis». *Convivio*, IV, 1, 3 - 5

### **Le Rime**

- La suddivisione delle *Rime* di G. Contini
- Lettura, parafrasi e spiegazione, analisi stilistico - retorica e commento della poesia:  
*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

### **La VITA NOVA**

- Composizione, genere e titolo
- Trama e coordinate narrative
- La dimensione autobiografica
- Lo stile, il pubblico e la fortuna
- Lettura, parafrasi e spiegazione, analisi stilistico - retorica e commento dei seguenti passi in prosa e delle seguenti poesie:

*Vita Nova, I - II. L'inizio del libello e il primo incontro con Beatrice*

*Vita Nova, III. Il primo saluto e il sogno del cuore mangiato*

*Vita Nova, XVIII - XIX. La poesia della loda*

*Donne ch'avete intelletto d'amore*

*Vita Nova, XXIII. Presagi di morte*

*Vita Nova, XXVI. Tanto gentile e tanto onesta pare*

*Vita Nova, XLI. Oltre la spera che più larga gira*

*Vita Nova, XLII. Il finale del libello*

- I trattati: genesi, struttura, argomenti, titolo, lingua e stile, finalità
- Il *Convivio*. *I quattro sensi delle Scritture*
- Il *De vulgari eloquentia*. *Il volgare illustre italiano*
- La *Monarchia*. *La teoria dei due soli*
- La *DIVINA COMMEDIA* - Si rimanda all'apposita sezione.

## **6. L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO**

- Contesto storico e socio - culturale
- La crisi dell'Impero e del Papato
- Gli intellettuali e le istituzioni culturali

## **7. FRANCESCO PETRARCA**

- La vita, l'opera e la visione del mondo
- Il mondo classico e il cosmopolitismo: il pre-umanesimo
- La libertà dell'intellettuale
- Tra dissidio interiore, gloria poetica e bisogno di spiritualità
- La produzione letteraria e la poetica
- Le raccolte epistolari: *L'ascesa al monte Ventoso. Familiares, IV, 1*
- Il *Secretum*
- Composizione, temi, influenze culturali, genere, lingua e stile
- *Secretum*, III. Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima
- I *RERUM VULGARIUM FRAGMENTA*

- Composizione e struttura del «**Canzoniere**»: il diario dell'anima
- Il Codice Vaticano 3195 e la prima pagina dei *Rerum Vulgarium Fragmenta*
- I temi del Canzoniere: l'io del poeta - l'amore e Laura - il tempo la memoria e la morte - la passione politica e civile
- La metrica, la lingua e lo stile
- La fortuna del Canzoniere
- La questione della lingua
- Dante e Petrarca, due epoche a confronto: opere, temi, lingua e stile. Affinità e divergenze
- Lettura, parafrasi e spiegazione, analisi stilistico - retorica e commento dei seguenti passi in prosa e delle seguenti poesie:

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono. RVF, I*  
*Era il giorno ch'al sol si scoloraro. RVF, III*  
*Solo et pensoso i più diserti campi. RVF, XXXV*  
*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi. RVF, XC*  
*Chiare, fresche et dolci acque. RVF, CXXVI*  
*O cameretta che già fosti un porto. RVF, CCXXXIV*  
*La vita fugge, et non s'arresta una hora. RVF, CCLXXII*  
*Vergine bella, che di sol vestita. RVF, CCCLXVI*

## **8. GIOVANNI BOCCACCIO**

- La vita e l'opera, tra Firenze e Napoli
- La peste e il capolavoro
- L'incontro con Petrarca e le opere erudite
- La visione del mondo: l'istinto naturale per la poesia
- Libri e amore, letteratura e vita
- Composizione, temi, struttura, lingua e stile delle opere di Boccaccio: **Filostrato, Filocolo, Teseida, Elegia di Madonna Fiammetta**
- Gli scritti in latino
- Il culto di Dante: **Trattatello in laude di Dante** - Esposizioni sopra la Comedia di Dante
- L'ultima opera: il **Corbaccio**
- Il **DECAMERON**
- Composizione, genere, struttura, temi, lingua e stile
- La peste del 1348: società sovvertita e ideale etico ristabilito
- Le donne e l'amore
- La letteratura come intrattenimento
- La Fortuna e il mondo della borghesia mercantile
- Lettura e commento dei seguenti passi del *Decameron*:
  - Decameron. Proemio*
  - Decameron, I. Introduzione*
  - Decameron, IV. La difesa del libro e la naturalità dell'amore*
- Le novelle del **Decameron** sono state assegnate come lettura estiva, a scelta almeno dieci novelle - compresa la selezione proposta dal libro di Letteratura - una per ciascuna giornata.
- Il '400 e l'UMANESIMO: periodizzazione e caratteristiche generali

## **9. LA DIVINA COMMEDIA - INFERNO**

- Il poema universale allegorico - didascalico - escatologico
- Le fasi della composizione
- Significati e titolo della Commedia
- L'**Epistola XIII** a Cangrande della Scala. La lettura della Commedia
- La cosmogonia dantesca: Aristotele e San Tommaso, il sistema tolemaico e l'architettura dell'oltremondo
- Il tema del viaggio
- Numeri e simbologia
- I tre regni ultraterreni: struttura dell'Inferno, del Purgatorio, del Paradiso, peccatori, purganti e beati
- La legge del contrappasso

- Tempo e spazio nella Commedia
- Il libero arbitrio
- Dante personaggio, Dante narratore
- La simbologia delle tre guide: Virgilio, Beatrice e San Bernardo
- Beatrice e l'opera che dice «di lei quello che mai non fue detto d'alcuna»
- Impero e Papato
- I mali contemporanei, le invettive e le profezie oscure
- Cultura classica e cultura cristiana
- La letteratura visionaria e la letteratura araba
- La lingua e lo stile: plurilinguismo e pluristilismo
- La terzina dantesca o incatenata
- L'interpretazione figurale di *Auerbach* (in dispense)
- Lettura e spiegazione dei seguenti approfondimenti:

*Erich Auerbach, Studi su Dante. L'interpretazione figurale di Beatrice*  
*Jorge Luis Borges, Nove saggi danteschi. Il sogno - incubo di Beatrice*

#### • **L'INFERNO**

- Lettura, parafrasi e spiegazione, analisi stilistico - retorica e commento dei seguenti Canti dell'Inferno: I, II, III, VI, VII (vv. 1 - 12), X, XIII, XXVI. Dei restanti Canti è stato spiegato l'argomento e sono stati letti in riassunto.
- I Canti che restano per terminare lo studio della I Cantica - dal XXVII al XXXII in riassunto, integralmente il XXXIII e il XXXIV - verranno letti e analizzati nel prossimo anno scolastico, prima di iniziare lo studio della II Cantica.

#### **10. NARRATIVA - ROMANZI D'AUTORE.**

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- WILLIAM GOLDING, Il signore delle mosche
- PHILIP ROTH, Nemesi
- JEROME SALINGER, Il giovane Holden

#### **11. TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA**

- **Temì di attualità a teatro.** Dopo la visione dell'opera teatrale di Shakespeare, *Il mercante di Venezia*, a cui hanno assistito tutti con particolare interesse e rispetto per il teatro e per coloro che lo rendono vivo e partecipativo, la classe ha svolto un compito di commento della rappresentazione, con focalizzazione del discorso intorno a diversi temi di attualità presentati nell'opera. In particolare, validi argomenti sono stati presentati intorno al personaggio dell'ebreo Shylock, che ha dato modo di riflettere sulle sorti del popolo ebraico e in particolare di portare l'attenzione alla situazione mondiale odierna con il conflitto nell'area di Gaza e le riaccese proteste anti-semite.
- **Organizzazione sociale e regolamentazione legislativa.** Partendo dalla riflessione scaturita dalla lettura del romanzo di Golding, la classe ha svolto un compito di approfondimento e argomentazione intorno all'importanza del contesto civile-legislativo ideato dall'uomo fin dagli albori della Storia, con particolare attenzione alle leggi che nella nostra Carta costituzionale regolano tale visione del vivere sociale.
- **L'importanza della scienza medica e dei vaccini.** La lettura del libro di Roth ha permesso alla classe di focalizzare lo studio e l'attenzione sul tema delle epidemie che, in tempi passati e recenti, hanno messo a dura prova la sopravvivenza dell'uomo sulla Terra, con particolare attenzione alla storia e alla grande importanza, sia da un punto di vista medico che sociale, dei vaccini, evidenziandone le differenze di accoglimento in determinati periodi storici e infine riflettendo sul futuro del genere umano. Anche in questo caso un valido punto di riferimento è stata la nostra Costituzione.
- **I giovani e il futuro.** Infine, il romanzo di Salinger ha permesso di riflettere sulle difficoltà e sulle speranze che i giovani di ogni epoca hanno in merito al loro futuro, focalizzandosi sull'importanza della scuola, della famiglia, degli amici e delle esperienze e di come lo Stato li aiuti e li supporti.

**12. Competenze di scrittura e competenze digitali:**

- Il testo espositivo e descrittivo
- Il testo argomentativo
- Produzione di testi di tipologia A, B e C
- Laboratorio di scrittura creativa
- Presentazioni in PowerPoint

**La Docente**

**Prof.ssa *Maria Letizia Nardoni***