



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

Liceo Scientifico Statale "J.F. Kennedy"

Via Nicola Fabrizi, 7 - 00153 ROMA - 06121127380/0658334256

COD.MECC. RMPS180007 – C.F. 80406230583

rmps180007@istruzione.it

rmps180007@pec.istruzione.it

www.liceokennedy.edu.it

A.S. 2023 / 2024

CLASSE 3 SEZIONE F

**PROGRAMMA SVOLTO DI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente

MARIA LETIZIA NARDONI

Lo studio della Storia della Letteratura Italiana, intrapreso in questo anno scolastico, prende le mosse dalla fondazione della Scuola Siciliana da parte dell'imperatore Federico II, avendo studiato la poesia provenzale e i cosiddetti cicli epico - cavallereschi alla fine dello scorso anno, con particolare attenzione al passaggio dal latino alle lingue volgari e all'esame dei primi documenti che attestano la diffusione della nuova lingua. Il percorso è proseguito con la nascita della poesia volgare e la sua diffusione, con particolare attenzione allo Stilnovismo e a Dante con la sua visione del mondo e lo sperimentalismo linguistico, proseguendo con la poetica dell'equilibrio stilistico - formale di Petrarca e la prosa cittadina di Boccaccio. In conclusione del percorso sono stati esposti i caratteri peculiari dell'Umanesimo, già evidenziati in Petrarca e Boccaccio. Ampio spazio è stato dato allo studio dei testi, in versi e in prosa, al fine di approfondire il pensiero poetico e la visione del mondo di ciascun autore, con collegamenti tematici ad autori coevi nonché a tematiche attuali, dopo averne inserito la figura e l'esperienza personale nel contesto storico e socio - culturale del tempo.

TESTI IN ADOZIONE

1. Corrado BOLOGNA - Paola ROCCHI - Giuliano ROSSI, *Letteratura visione del mondo - Dalle origini a Boccaccio* Vol. 1A, Loescher
2. Corrado BOLOGNA - Paola ROCCHI - Giuliano ROSSI, *Letteratura visione del mondo - Umanesimo, Rinascimento e Manierismo* Vol. 1B, Loescher
3. DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia - Inferno*, a cura di Natalino Sapegno, La Nuova Italia
4. Per ciascun Autore o Movimento culturale, sulla Classroom, sono stati pubblicati i seguenti materiali aggiuntivi: PowerPoint, mappe concettuali e schemi, dispense di approfondimento, materiale semplificativo, video, sitografia.

1. LA NASCITA DELLA SCUOLA SICILIANA

- Le basi storiche e culturali della nascita della Scuola Siciliana

- I generi, i temi, la lingua, lo stile
- I protagonisti: **Giacomo da Lentini, Stefano Protonotaro, Pier Delle Vigne**
- La nascita del sonetto: caratteristiche e fortuna
- La canzone, la ballata e le forme metriche più importanti (ripasso)
- Le figure retoriche (ripasso)

2. LA CIVILTÀ DEI COMUNI E IL DOLCE STIL NOVO

- Il contesto storico e socio - culturale
- La visione del mondo
- La lingua e le lingue
- La letteratura e la città
- La poesia religiosa in età comunale
- **Francesco D'Assisi**
- Lettura del Cantico di Frate Sole
- **Jacopone da Todi**
- La lirica siculo - toscana come ponte poetico tra i Siciliani e lo Stil Novo
- **Bonagiunta Orbicciani, Guittone D'Arezzo e Chiaro Davanzati**: temi, lingua e stile di ciascun poeta in relazione alla diffusione della poesia volgare in Italia e alla nascita dello Stil novo
- La prosa in età comunale
- I generi: la storiografia e le cronache cittadine, la narrazione di viaggio, la novella
- Il *Novellino*
- **Marco Polo**
- Il *Milione*
- Lettura e commento dei seguenti testi:

L'esordio

3. IL DOLCE STIL NOVO

- Dante Alighieri e la nascita dello Stil Novo.
- Lettura, spiegazione e commento del passo tratto dal *Purgatorio*, XXIV, vv. 49 - 63
- **Guido Guinizzelli** e il «manifesto» dello Stil Novo
- Lettura, spiegazione e commento della canzone «Al cor gentil rempaira sempre Amore»

4. GUIDO CAVALCANTI

- Vita, opera, visione poetica
- La formazione filosofica
- Aristotele nella lettura di Averroè
- Il ritratto di Guido Cavalcanti. Lettura e commento dei seguenti testi:
 - Dino Compagni, Cronica delle cose occurrenti ne' tempi suoi, I, 20*
 - Giovanni Boccaccio, Decameron, VI, 9*
 - Italo Calvino, «La leggerezza di Cavalcanti», da Lezioni americane*
- La visione dell'amore del dolore
- **Le Rime**
- Lettura, parafrasi e spiegazione, analisi stilistico - retorica e commento delle seguenti poesie:
 - Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira. Rime, IV*
 - Voi che per li occhi mi passaste 'l core. Rime, XIII*
 - L'anima mia vilment' è sbigottita. Rime, VII*
- In dispense e solo lettura: *Donna me prega*
- L'influsso cavalcantiano nella poetica di Dante

4. LA POESIA COMICO - REALISTICA

- Caratteristiche, tematiche e stile della poesia comico - realistica
- La poetica anti - stilnovista
- **Cecco Angiolieri**
- Alcuni spunti biografici

- Lettura, parafrasi e spiegazione, analisi stilistico - retorica e commento della poesia:
S'ì fosse foco, arderei 'l mondo. Sonetti, 86
- *S'ì fosse foco* in musica: Fabrizio De André

5. DANTE ALIGHIERI

- La vita e l'opera del padre della lingua italiana
- La personalità e la visione del mondo
- Il contesto cittadino comunale di Firenze
- Le istituzioni dell'Impero e della Chiesa nel contesto storico comunale e nella visione dantesca
- Il ruolo di Dante nella tradizione
- La visione dell'amore e la poesia
- La concezione dell'uomo
- Il «cantor rectitudinis». *Convivio*, IV, 1, 3 - 5
- Le **Rime**
- La suddivisione delle *Rime* di G. Contini
- Lettura, parafrasi e spiegazione, analisi stilistico - retorica e commento della poesia:
Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io
- La **VITA NOVA**
- Composizione, genere e titolo
- Trama e coordinate narrative
- La dimensione autobiografica
- Lo stile, il pubblico e la fortuna
- Lettura, parafrasi e spiegazione, analisi stilistico - retorica e commento dei seguenti passi in prosa e delle seguenti poesie:
Vita Nova, I - II. L'inizio del libello e il primo incontro con Beatrice
Vita Nova, III. Il primo saluto e il sogno del cuore mangiato
Vita Nova, XVIII - XIX. La poesia della loda
Donne ch'avete intelletto d'amore
Vita Nova, XXIII. Presagi di morte
Vita Nova, XXVI. Tanto gentile e tanto onesta pare
Vita Nova, XLI. Oltre la spera che più larga gira
Vita Nova, XLII. Il finale del libello
- I trattati: genesi, struttura, argomenti, titolo, lingua e stile, finalità
- Il **Convivio**. *I quattro sensi delle Scritture*
- Il **De vulgari eloquentia**. *Il volgare illustre italiano*
- La **Monarchia**. *La teoria dei due soli*
- La **DIVINA COMMEDIA** - Si rimanda all'apposita sezione.

6. L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

- Contesto storico e socio - culturale
- La crisi dell'Impero e del Papato
- Gli intellettuali e le istituzioni culturali

7. FRANCESCO PETRARCA

- La vita, l'opera e la visione del mondo
- Il mondo classico e il cosmopolitismo: il pre-umanesimo
- La libertà dell'intellettuale
- Tra dissidio interiore, gloria poetica e bisogno di spiritualità
- La produzione letteraria e la poetica
- Le raccolte epistolari: *L'ascesa al monte Ventoso. Familiares, IV, 1*
- Il **Secretum**
- Composizione, temi, influenze culturali, genere, lingua e stile
- Secretum, III. Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima
- I **RERUM VULGARIUM FRAGMENTA**

- Composizione e struttura del «**Canzoniere**»: il diario dell'anima
- Il Codice Vaticano 3195 e la prima pagina dei *Rerum Vulgarium Fragmenta*
- I temi del Canzoniere: l'io del poeta - l'amore e Laura - il tempo la memoria e la morte - la passione politica e civile
- La metrica, la lingua e lo stile
- La fortuna del Canzoniere
- La questione della lingua
- Dante e Petrarca, due epoche a confronto: opere, temi, lingua e stile. Affinità e divergenze
- Lettura, parafrasi e spiegazione, analisi stilistico - retorica e commento dei seguenti passi in prosa e delle seguenti poesie:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono. RVF, I
Era il giorno ch'al sol si scoloraro. RVF, III
Solo et pensoso i più diserti campi. RVF, XXXV
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi. RVF, XC
Chiare, fresche et dolci acque. RVF, CXXVI
O cameretta che già fosti un porto. RVF, CCXXXIV
La vita fugge, et non s'arresta una hora. RVF, CCLXXII
Vergine bella, che di sol vestita. RVF, CCCLXVI

8. GIOVANNI BOCCACCIO

- La vita e l'opera, tra Firenze e Napoli
 - La peste e il capolavoro
 - L'incontro con Petrarca e le opere erudite
 - La visione del mondo: l'istinto naturale per la poesia
 - Libri e amore, letteratura e vita
 - Composizione, temi, struttura, lingua e stile delle opere di Boccaccio: **Filostrato**, **Filocolo**, **Teseida**, **Elegia di Madonna Fiammetta**
 - Gli scritti in latino
 - Il culto di Dante: **Trattatello in laude di Dante** - Esposizioni sopra la Comedia di Dante
 - L'ultima opera: il **Corbaccio**
 - Il **DECAMERON**
 - Composizione, genere, struttura, temi, lingua e stile
 - La peste del 1348: società sovvertita e ideale etico ristabilito
 - Le donne e l'amore
 - La letteratura come intrattenimento
 - La Fortuna e il mondo della borghesia mercantile
 - Lettura e commento dei seguenti passi del *Decameron*:
Decameron. Proemio
Decameron, I. Introduzione
Decameron, IV. La difesa del libro e la naturalità dell'amore
 - Le novelle del **Decameron** sono state assegnate come lettura estiva, a scelta almeno dieci novelle - compresa la selezione proposta dal libro di Letteratura - una per ciascuna giornata.
- Il '400 e l'UMANESIMO: periodizzazione e caratteristiche generali

9. LA DIVINA COMMEDIA - INFERNO

- Il poema universale allegorico - didascalico - escatologico
- Le fasi della composizione
- Significati e titolo della Commedia
- L'**Epistola XIII** a Cangrande della Scala. La lettura della Commedia
- La cosmogonia dantesca: Aristotele e San Tommaso, il sistema tolemaico e l'architettura dell'oltremondo
- Il tema del viaggio
- Numeri e simbologia
- I tre regni ultraterreni: struttura dell'Inferno, del Purgatorio, del Paradiso, peccatori, purganti e beati
- La legge del contrappasso

- Tempo e spazio nella Commedia
- Il libero arbitrio
- Dante personaggio, Dante narratore
- La simbologia delle tre guide: Virgilio, Beatrice e San Bernardo
- Beatrice e l'opera che dice «di lei quello che mai non fue detto d'alcuna»
- Impero e Papato
- I mali contemporanei, le invettive e le profezie oscure
- Cultura classica e cultura cristiana
- La letteratura visionaria e la letteratura araba
- La lingua e lo stile: plurilinguismo e pluristilismo
- La terzina dantesca o incatenata
- L'interpretazione figurale di *Auerbach* (in dispense)
- Lettura e spiegazione dei seguenti approfondimenti:

Erich Auerbach, Studi su Dante. L'interpretazione figurale di Beatrice
Jorge Luis Borges, Nove saggi danteschi. Il sogno - incubo di Beatrice

• **L'INFERNO**

- Lettura, parafrasi e spiegazione, analisi stilistico - retorica e commento dei seguenti Canti dell'Inferno: I, II, III, VI, VII (vv. 1 - 12), X, XIII, XXVI. Dei restanti Canti è stato spiegato l'argomento e sono stati letti in riassunto.
- I Canti che restano per terminare lo studio della I Cantica - dal XXVII al XXXII in riassunto, integralmente il XXXIII e il XXXIV - verranno letti e analizzati nel prossimo anno scolastico, prima di iniziare lo studio della II Cantica.

10. NARRATIVA - ROMANZI D'AUTORE.

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- WILLIAM GOLDING, Il signore delle mosche
- PHILIP ROTH, Nemesi
- JEROME SALINGER, Il giovane Holden

11. TEMI DI EDUCAZIONE CIVICA

- **Tem di attualità a teatro.** Dopo la visione dell'opera teatrale di Shakespeare, *Il mercante di Venezia*, a cui hanno assistito tutti con particolare interesse e rispetto per il teatro e per coloro che lo rendono vivo e partecipativo, la classe ha svolto un compito di commento della rappresentazione, con focalizzazione del discorso intorno a diversi temi di attualità presentati nell'opera. In particolare, validi argomenti sono stati presentati intorno al personaggio dell'ebreo Shylock, che ha dato modo di riflettere sulle sorti del popolo ebraico e in particolare di portare l'attenzione alla situazione mondiale odierna con il conflitto nell'area di Gaza e le riaccese proteste anti-semite.
- **Organizzazione sociale e regolamentazione legislativa.** Partendo dalla riflessione scaturita dalla lettura del romanzo di Golding, la classe ha svolto un compito di approfondimento e argomentazione intorno all'importanza del contesto civile-legislativo ideato dall'uomo fin dagli albori della Storia, con particolare attenzione alle leggi che nella nostra Carta costituzionale regolano tale visione del vivere sociale.
- **L'importanza della scienza medica e dei vaccini.** La lettura del libro di Roth ha permesso alla classe di focalizzare lo studio e l'attenzione sul tema delle epidemie che, in tempi passati e recenti, hanno messo a dura prova la sopravvivenza dell'uomo sulla Terra, con particolare attenzione alla storia e alla grande importanza, sia da un punto di vista medico che sociale, dei vaccini, evidenziandone le differenze di accoglimento in determinati periodi storici e infine riflettendo sul futuro del genere umano. Anche in questo caso un valido punto di riferimento è stata la nostra Costituzione.
- **I giovani e il futuro.** Infine, il romanzo di Salinger ha permesso di riflettere sulle difficoltà e sulle speranze che i giovani di ogni epoca hanno in merito al loro futuro, focalizzandosi sull'importanza della scuola, della famiglia, degli amici e delle esperienze e di come lo Stato li aiuti e li supporti.

12. Competenze di scrittura e competenze digitali:

- Il testo espositivo e descrittivo
- Il testo argomentativo
- Produzione di testi di tipologia A, B e C
- Laboratorio di scrittura creativa
- Presentazioni in PowerPoint

La Docente

Prof.ssa *Maria Letizia Nardoni*