

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**  
**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**  
**CLASSE 3F**  
**PROF. ANDREA OLIVERO**

Testo in adozione: Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi *Letteratura visione del mondo*, voll 1A e 1B, Torino, Loescher 2020

Di seguito si indicano le unità didattiche sviluppate durante l'anno scolastico, corrispondenti alla programmazione prevista dal Dipartimento di Lettere:

- Illustrazione del programma annuale.  
La civiltà medioevale: quadro storico e sociale. L'evoluzione della cultura e della lingua nei secoli.
- Medioevo e civiltà europea: contesto storico e visione del mondo.
- Origini della letteratura romanza: epica, romanzo e lirica.
- La scuola siciliana. Giacomo da Lentini e Cielo d'Alcamo. Lettura e commento dei vv. 1-18 di *Meravigliosa-mente*.
- Giacomo da Lentini: conclusione dell'analisi di *Meravigliosa-mente* e lettura del sonetto *Io m'aggio posto in core a Dio servire*.
- Cielo d'Alcamo. La civiltà dei Comuni: quadro storico, sociale e culturale.
- La letteratura nell'età dei comuni. Francesco d'Assisi, Iacopone da Todi, il *Milione* di Marco Polo.
- Il dolce stil novo: inquadramento storico culturale e presentazione delle tematiche e dei principali poeti.
- Lettura e commento della canzone *Al cor gentil rempaira...* (vv. 1-30) e del sonetto *Io voglio del ver...* Di Guido Guinizelli.
- Guido Cavalcanti e la poesia comico-realistica di Cecco Angiolieri. Lettura e commento di alcuni testi.
- Dante: vita e visione del mondo. Lettura e commento del sonetto *Guido, i' vorrei che tu....*
- Dante: pensiero politico e visione dell'uomo.
- Dante: introduzione alla *Commedia*.
- Le *Rime* e la *Vita nova*: composizione e trama.
- *Vita nova*: trama e stile dell'opera. Lettura e commento dell'incipit (cap. I-II, fino alla riga 16).
- La struttura dell'*Inferno* dantesco.
- Lettura e commento dei vv. 1-36 del canto I dell'*Inferno*. La selva oscura e l'avvio del viaggio dantesco.
- Lettura e commento della canzone *Donne ch'avete...* (solo la prima stanza) e del sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*.
- I trattati danteschi: il *Convivio* (con lettura di *Convivio*, II, I, 2-12) e il *De vulgari eloquentia*.
- La *Monarchia* di Dante; struttura e contenuto.
- Lettura e commento dei vv. 37-90 del canto I dell'*Inferno*.
- La *commedia*: significati allegorici, tempo e spazio, personaggi.
- Verifica scritta: comprensione ed analisi di un testo di Dante; conoscenza della storia letteraria.
- La *commedia* dantesca: riflessione politica, fonti letterarie, lingua e stile.
- L'esperienza del viaggio nella *Commedia* dantesca.
- Il libero arbitrio in Dante.
- L'amore sacro e profano in Dante.
- Laboratorio di scrittura: il testo argomentativo (illustrazione generale).

- Dante nella letteratura del Novecento.
- Lingua e sintassi del testo argomentativo.
- Laboratorio di scrittura: esempi di testo argomentativo.
- Laboratorio di scrittura: produzione di un testo argomentativo sulla laicità (tema affrontato nel percorso di Ed. Civica).
- Lettura e commento della parte conclusiva del canto I dell'*Inferno*.
- Lettura e commento del proemio dell'*Inferno* (canto II, vv. 1-9).
- L'età di Petrarca e Boccaccio. La vita di Francesco Petrarca.
- Lettura e commento dei vv. 52-96 del canto II e 1-18 del canto III dell'*Inferno*.
- Petrarca e la sua cultura europea.
- Lettura e commento dei vv. 19-96 del canto III dell'*Inferno*.
- La visione del mondo del Petrarca. Lettura di *Familiars*, IV, 1 (L'ascesa al monte Ventoso).
- Lettura e commento dei vv. 97-151 del canto III. Il Limbo. Introduzione al canto V.
- Petrarca preumanista. Lettura di *Seniles* VI, 2. Sguardo d'insieme sulla produzione letteraria del poeta.
- Il *Secretum* e le raccolte epistolari del Petrarca. Introduzione al *Canzoniere*.
- Lettura e commento dei vv. 1-51 del canto V dell'*Inferno*.
- Temi, stile, lingua e metrica del *Canzoniere*.
- Lettura e commento dei vv. 52-107 del canto V dell'*Inferno*.
- Lettura e commento di due sonetti del Petrarca (*Rerum vulgarium fragmenta*, 1 e 3).
- Lettura e commento dei vv. 112-142 del canto V e 1-21 del canto VI.
- Lettura e commento di due sonetti del Petrarca (5 e 16).
- Lettura e commento dei vv. 46-115 del canto VI dell'*Inferno*.
- Lettura e commento dei sonetti 35 e 90 del *Canzoniere*.
- Introduzione, lettura e commento dei vv. 1-42 del canto X dell'*Inferno*.
- Lettura e commento della prima stanza della canzone *Chiare, fresche et dolci acque*.
- Lettura e commento della seconda stanza della canzone *Chiare, fresche et dolci acque*.
- Prova di verifica sui canti studiati dell'*Inferno* dantesco (comprensione, analisi del testo e interpretazione di un passo).
- Lettura e commento delle prime due stanze della canzone *Italia mia...*
- Lettura e commento della stanza terza e del congedo della canzone *Italia mia...*
- Lettura e commento del sonetto *O cameretta che già fosti un porto* del Petrarca.
- Lettura e commento del sonetto petrarchesco *Zephiro torna...*
- Lettura e commento delle prime tre stanze e del congedo della canzone *Vergine bella...* di Petrarca.
- Giovanni Boccaccio: vita, opere, sentimento ispiratore. Introduzione al *Decameron*.
- Avvio del percorso di didattica capovolta (*flipped classroom*) sul *Decameron* (presentazione in gruppo delle novelle di *Ser Ciappelletto*, *Melchisedech giudeo* e *Andreuccio da Perugia*).
- Percorso sul *Decameron* (presentazione in gruppo delle novelle di *Lisabetta da Messina*, *Federigo degli Alberighi* e *Chichibio e una gru*).
- *L'Elegia di Madonna Fiammetta*. Lettura del cap. I.
- Narrazione della novella *Nastagio degli Onesti*. Ripasso delle novelle studiate.
- Percorso sul *Decameron* (presentazione in gruppo delle novelle di *Frate Cipolla*, *Calandrino e l'elitropia* e *Griselda*).
- Lettura e commento dei vv. 43-93 del canto X dell'*Inferno*.
- Introduzione all'età dell'Umanesimo.
- Prova di verifica: comprensione e analisi di un testo, esposizione e analisi di una novella, conoscenza della storia letteraria.
- Lettura e commento dell'*Orazione sulla dignità dell'uomo* di Pico della Mirandola e di un passo di Leon Battista Alberti. I centri della cultura umanistica.
- L'intellettuale nell'età umanistica. Leonardo Da Vinci e Lorenzo de' Medici. Lettura del canto carnescalesco *Trionfo di Bacco e Arianna*.

- Angelo Poliziano. Lettura e commento di *Stanze per la giostra* I, 49-53 e *Ben venga maggio*.
- Caratteristiche della civiltà del Rinascimento: contesto storico e visione antropologica.
- Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*.
- Machiavelli: vita e opere.
- Lettura e commento dei vv. 94-136 del canto X e 1-9 del canto XIII dell'*Inferno* dantesco.
- La visione del mondo e il pensiero politico di Machiavelli. Il *Principe*.
- Contenuto e struttura del *Principe*.
- Lettura e commento di alcuni passi del *Principe* (cap. I, V, VI, righe 1-19).
- Lettura e commento dei vv. 10-78 del canto XIII (Pier della Vigna).
- Verifica scritta: produzione di un testo argomentativo.
- Lettura e commento di alcune parti del cap. VII del *Principe* (il principe “nuovo” Cesare Borgia)
- Lettura di due passi del *Principe* di Machiavelli (cap. XV, 1-16; cap. XXV, 1-27).
- I *Discorsi sulla prima deca di Tito Livio* e la *Mandragola*.
- Introduzione a Guicciardini.
- Guicciardini: la vita, il pensiero e la composizione dei *Ricordi*.
- Lettura e commento dei vv. 1-21 e 46-72 del canto XIX e introduzione al canto XXVI dell'*Inferno* dantesco.
- Lettura e commento di alcuni brani dei *Ricordi* di Guicciardini (30, 31, 85; 6, 82, 147, 10, 117, 66, 218).
- Lettura di alcuni passi tratti dai *Ricordi* (21, 64, 141). La Storia d'Italia.
- Lettura e commento dei vv. 85-142 del canto XXVI dell'*Inferno* e presentazione di alcuni passi scelti dell'ultima parte della prima cantica.

Durante l'anno sono stati altresì svolti alcuni moduli formativi di Educazione Civica relativi ad alcune specifiche occasioni (Giornata della Memoria, visita di istruzione a Ravenna) e uno specifico percorso tematico, “Scelte di classe”, in collaborazione con la prof.ssa Battistelli, volto ad accrescere le capacità critiche degli studenti nei differenti contesti della comunicazione.

Roma, 8 giugno 2023

prof. Andrea Olivero