



Programma svolto

Classe: 3C LICEO SCIENTIFICO CENTRALE (LI02)

Anno: 2023/2024

Docente: PRINZI MARIAELENA

Materia: LINGUA E CULTURA LATINA

Testi in adozione: *Dulce Ridentem, Dalle origini all'età di Cesare*, G. Garbarino e L. Pasquariello, Pearson.

Verba Manent 2, N. Flocchini, Sansoni per la scuola

1. GRAMMATICA

Ripasso del programma svolto l'anno precedente: gli usi del participio; gerundio e gerundivo; perifrastica passiva; supino attivo e passivo; comparativo e superlativo;

La sintassi dei casi: il nominativo (*videor* e i suoi costrutti), il genitivo (genitivo con verbi di memoria, *interest e refert*), i principali costrutti del dativo (il doppio dativo), l'accusativo (doppio accusativo, l'accusativo con i verbi impersonali e l'accusativo con i verbi relativamente impersonali), l'ablativo (funzione strumentale- sociativa, *opus est*). Il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti (esortativo, dubitativo, potenziale, ipotetico). Le proposizioni interrogative indirette. Il periodo ipotetico. Durante tutto l'anno scolastico sono state tradotte versioni con i costrutti sopra indicati.

2. LETTERATURA

Unità 1. Dalle origini alla conquista del Mediterraneo.

Unità 2. Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti.

Unità 3. La letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia.

Livio Andronico, il teatro, l'innografia e l'epica, l'*Odusya*. Gneo Nevio, gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica, il *Bellum Poenicum*.

Origini e sviluppo del teatro latino: le caratteristiche del genere. Gli autori del teatro latino: Livio Andronico, Gneo Nevio, Quinto Ennio.

Unità 4. Plauto: vita e opere, tradizione e modelli greci, struttura e temi, il metateatro, personaggi e situazioni, sperimentalismo stilistico e linguistico.

Unità 5. Quinto Ennio, *Annales*. La nascita della storiografia. Le caratteristiche del genere. I primi annalisti. Catone: le *Origines* e la concezione catoniana della storia; cenni alle altre opere.

Unità 6. Terenzio: vita, opere e pensiero. Il tema dell'*humanitas*. Traduzione con analisi di "Un nuovo modello di convivenza", *Andria*, vv.28-45 e "Un personaggio a tutto tondo", vv.81-118, *Heautontimorumenos*.

Unità 7: Gli sviluppi della tragedia e della satira. La nascita della satira: Lucilio. La vita e l'opera di Lucilio. La satira un genere solo latino. I temi e i caratteri delle satire. La lingua, il pubblico e la poetica.

Unità 8. Dall'età dei Gracchi all'età di Cesare: le coordinate storiche, il clima culturale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"

Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

Unità 9. Il declino dei generi teatrali; L'oratoria e la retorica e la storiografia. Cornelio Nepote: cenni sulla vita e sull'opera. Traduzione della versione, tratta da *De viris illustribus*, "Aristide esiliato perché troppo giusto" (*Verba manent* 2, pag. 169) e Traduzione della versione, tratta da *De viris illustribus*, "Epaminonda, uomo e comandante esemplare" (*Verba manent* 2, pag. 169).

Unità 10. Lucrezio. La vita, l'opera e il pensiero. L'epicureismo. *De Rerum Natura*: lettura, analisi e traduzione di: "Le notti serene", I, vv.136-148; "Il proemio", I, vv.1-43, 1-27; "elogio di Epicuro", in italiano i vv. 62-79. Approfondimenti: il moto dei gravi da Lucrezio e Newton; la peste un tópos letterario.

Unità 11. Catullo: vita, opera e pensiero. Il genere: la lirica; I *poetae novi*. La vita, il *Liber*, temi e modelli, lingua, stile e metrica. Lettura, traduzione e analisi dei *Carmina* 1, 5, 51,72, 85,101.

Unità 12. Cesare: La vita e le opere. I *Commentarii*. Lettura, traduzione e analisi dei seguenti passi: *De bello gallico*, I,1 "l'incipit dell'opera"; "il territorio e la popolazione della Britannia" (*Verba manent* 2, pag. 322); "I Romani sbarcano in Britannia" (*Verba manent* 2, pag. 323)

Unità 13. Sallustio: La vita, le opere e il pensiero. Traduzione e analisi Del "Ritratto di Catilina", *De coniuratione Catilinae* 5, 1-8.

Unità 14. Cicerone: La vita e l'impegno politico. Asianesimo e atticismo. Le orazioni, le opere retoriche, gli epistolari, il metodo dossografico. Il metodo e lo stile nelle opere filosofiche. Lo stoicismo a Roma. Traduzione e analisi di *Catilinariae* I, 1-3 "L'esordio" e "I dettagli della congiura", *Catilinariae* I, 8-10. METRICA. La struttura dell'esametro e il distico elegiaco.

EDUCAZIONE CIVICA: Il femminicidio nel mondo antico: la figura di Ifigenia da Eschilo a Lucrezio.

Roma, 06.06.2024

Prof.ssa Mariaelena Prinzi

Letto e approvato in classe

COMPITI ESTIVI

Ripassare (analisi e traduzione) il T8 (p.436-438): Cicerone, *Catilinariae*, I,1-3 (L'esordio).

Tradurre T18 (464-465) , "L'utile comune, norma suprema", *De officiis*, III, 26-28 (pag. 463)

Tradurre T20 (468-470), "La riflessione sull'amicizia", *Laelius, De Amicitia*, 18-19. (pag. 468)

Leggere e commentare per iscritto (testo argomentativo) la tecnica dei ritratti utilizzata da Sallustio nel *Bellum Iugurthinum*, lettura in italiano e analisi dei capp. 6 (Giugurta), 63 (Mario), 95, 2-4 (Silla).