



LETTERATURA ITALIANA

Libro di testo: C.Bologna - P.Rocchi - G.Rossi, *Letteratura visione del mondo*, voll 1A e 1B, Loescher, 2020

MODULO 1. LA CIVILTÀ DEL MEDIOEVO

La struttura a piramide della società feudale – Chiesa e Impero, poteri universali – L'allegoria e la visione del mondo
– La Corte: centro politico e culturale – Il Comune: un nuovo modello politico e culturale

U.D. 1 Il «dolce stil novo»

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore, lo voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Noi siàn le triste penne isbigotite, Perch'i' no spero di tornar giammai*

U.D. 2 I poeti comico-realistici

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco arderei 'l mondo, La mia malinconia è tanta e tale*

U.D. 3. DANTE ALIGHIERI

Le opere diverse dalla *Commedia*

Dalla *Vita nova*, *L'inizio del "libello" e il primo incontro con Beatrice* – *Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato* – *Donne ch'avete intelletto d'amore* – *Tanto gentile e tanto onesta pare* – *Il finale del libello*

Dal *Convivio*, *Il significato del Convivio* – *Il «cantore della rettitudine» - I quattro sensi delle Scritture*

Dal *De vulgari eloquentia*, *Il «volgare italiano illustre»*

Dal *De monarchia*, *L'uomo, orizzonte tra due fini*

La *Commedia*

Introduzione generale alla *Divina Commedia*: datazione, pubblicazione, diffusione, fonti, modelli – Titolo e struttura, cosmologia – Lingua e stile – Allegoria e figura

Introduzione generale alla cantica dell'*Inferno*

Lettura e analisi dei seguenti canti: I – II – III – IV (64-151) – V – VI – X – XIII – XV – XXVI – XXXIII – XXXIV

MODULO 2. L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

U.D. 1 FRANCESCO PETRARCA

Dal *Secretum*, *Raccoglierò gli sparsi frammenti della mia anima*

Dai *Rerum vulgarium fragmenta*, *Voi ch'ascoltate in rime sparse* (I) – *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III) – *Movesi 'l vecchierel canuto e bianco* (XVI) – *Solo e pensoso i più deserti campi* (XXXV) – *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC) – *Chiare, fresche e dolci acque* (CXXVI) – *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (CXXVIII)

U.D. 2 GIOVANNI BOCCACCIO

Dal *Decameron*, *Un libro galeotto* (T2) – *Ser Ciappelletto* (T4) – *Andreuccio da Perugia* (II,5) – *Tancredi e Ghismunda* (IV,1) – *Lisabetta da Messina* (IV,5) – *Federigo degli Alberighi* (V,9) – *Chichibio e una gru* (VI,4) – *Frate Cipolla* (VI,10)

MODULO 3. LA CIVILTÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO

U.D. 1 Il contesto storico-culturale. L'Italia delle signorie – Politica e cultura – La visione del mondo – La lingua, le lingue – L'intellettuale e i centri di cultura

Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo* – Leon Battista Alberti, *L'uomo tra virtù e fortuna* – Lorenzo de' Medici, *Il trionfo di Bacco e Arianna* – Baldassarre Castiglione, *Il buon cortigiano: la grazia e la sprezzatura* – Pietro Bembo, *Il primato della scrittura e Crin d'oro crespo*

U.D. 2 LUDOVICO ARIOSTO

Dalle *Satire*, *L'intellettuale e il potere*

Dall'*Orlando furioso*, *Proemio* (I,1-4) – *Il primo canto* (I,5-22) – *Il castello incantato* (XII,8-12; 17-23; 26-34) – *Cloridano e Medoro* (XVIII,165-173; 181-192) – *La follia di Orlando* (XIX,33-36; XXIII,102-116; 124-136) – *Astolfo sulla Luna* (XXIV,70-87; XXXV,1-2)

LABORATORIO DI SCRITTURA

Tipologia **A**: Analisi e interpretazione di un testo letterario

Tipologia **B**: Analisi di un testo argomentativo; propedeutica alla produzione di un testo argomentativo

EDUCAZIONE CIVICA

Progetto Sophia – *un progetto per educare alla responsabilità civica e riflettere sul tema dell'immigrazione*

Lettura del libro di Caterina Amodio, *Là non avrai più fame. Dullal, dal Bangladesh a Roma*

Approfondimenti sul Bangladesh

Incontro con Dullal

Rielaborazione dei dati acquisiti e dell'esperienza vissuta

Lecture assegnate per l'estate

Niccolò Machiavelli, *La mandragola*

Cesare Pavese, *La casa in collina*

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

+ Leggi **5 articoli di giornale di commento**: individua la tesi, un'argomentazione e un'obiezione; analizza la struttura argomentativa; spiega almeno due passaggi complessi; trova almeno due possibili approfondimenti.

Roma, 6 giugno 2022

Daniela Santacroce