



## Programma svolto

**Classe:** 3C LICEO SCIENTIFICO CENTRALE

**Anno:** 2023/2024

**Docente:** MARIAELENA PRINZI

**Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Testo:** BOLOGNA- ROCCHI –ROSSI, *Letteratura visione del mondo*, Loescher Editore, vol. 1A, 1B

## LETTERATURA

**Unità 1. Dalla corte alla città: un nuovo modello politico-culturale.** La letteratura nell'età dei comuni. La lirica siculo-toscana, Guittone d'Arezzo. La prosa in età comunale: la storiografia e la narrazione di viaggio. Marco Polo e "Il Milione". Il Novellino.

**Unità 2. Lo Stilnovo: un nuovo modo di fare poesia.** Il ruolo di Guido Guinizzelli. Guido Cavalcanti: la visione dell'amore e la novità del linguaggio amoroso.

**Unità 3. Dante l'esperienza personale e le opere.** La visione del mondo. La concezione dell'amore, la poesia della "loda", la *Vita Nova*. La visione etico-civile dell'intellettuale. La concezione politica. I Trattati: *De vulgari eloquentia*, *Convivio*, *De Monarchia*. Impianto teorico delle opere e stile. La *Commedia*: il poema "universo". Struttura, contenuto, lingua. Lo stile, il pubblico e la fortuna di Dante nella storia.

**Unità 4. L'autunno del Medioevo.** La crisi dell'Impero e del Papato. Il declino della filosofia scolastica. **Petrarca** e il libro della vita. Il *Secretum*: un viaggio nella coscienza. Le raccolte epistolari. "*Rerum volgariarum fragmenta*": il *Canzoniere*. Lingua, struttura e tema dell'opera. Il dissidio petrarchesco.

**Unità 5. Boccaccio e il libro della "città degli uomini".** Vita e opere. La visione del mondo. Il *Decameron*: cento novelle contro al morte. Composizione, struttura, temi e lingua.

**Unità 6. L'Italia delle signorie: politica e cultura.** L'Umanesimo e la filosofia. I luoghi della civiltà umanistica: le corti d'Italia. L'intellettuale repubblicano o civile. L'intellettuale cortigiano. La questione della lingua: Pietro Bembo e le *Prose della volgar lingua*.

**Unità 7. L'uomo nuovo tra politica e utopia: Niccolò Machiavelli.** La vita, l'opera e la visione del mondo. *Il Principe*: genesi e scrittura del libro, temi e motivi, metodo e stile, fonti e modelli, la fortuna del *Principe*.

**Unità 8. Poema e romanzo cavalleresco.** L'epica e il romanzo fra Medioevo e Umanesimo. L'*Orlando Innamorato* di Matteo Maria Boiardo: temi, struttura e lingua. Ludovico Ariosto: la vita, l'opera e la visione del mondo. L'*Orlando Furioso*: tempo, spazio, temi e innovazioni. Tecnica narrativa e scelte linguistiche. La fortuna del Furioso.

Analisi dei seguenti testi:

1. "L'esordio", *Il Milione*, cap. I.
2. "Tristano e Isotta", *Novellino*, LXV.
3. "Al cor gentil rempaira sempre amore", G. Guinizzelli.
4. "Ritratto di Guido Cavalcanti", Dino Compagni, *Cronica delle cose occurrenti ne' tempi suoi*, I, 20.
5. "Leggerezza", Italo Calvino, *Lezioni Americane*, estratto su Guido Cavalcanti.
6. "Voi che per li occhi mi passaste il core" G. Cavalcanti, *Rime*, XIII.
7. "Perch'io no spero di tornar giammai", G. Cavalcanti, *Rime*, XXXV.
8. "Ultima preghiera" G. Caproni, *Il seme del piangere*.
9. "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io", Dante, *Rime*.
10. "Ad un amico fiorentino", Dante, *Epistole*, XII.
11. "L'uomo orizzonte tra due fini", Dante, *Monarchia*, III, XV, 3-15.
12. "L'inizio del libello" Dante, *Vita Nova*, I-III.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"

Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

13. "Il primo saluto di Beatrice", Dante, *Vita Nova*, III.
14. "Tanto gentile e tanto onesta pare", Dante, *Vita Nova*, XXVI.
15. "Il finale del libello", Dante, *Vita Nova*, XLI-XLII.
16. "Il volgare italiano illustre" Dante, *De vulgari eloquentia*, I, XVII,1-2
17. "Autoritratto ideale", Petrarca, *Posteritati*.
18. "Ascesa a Monte Ventoso", Petrarca, *Familiare*, IV,1.
19. "Petrarca, primo poeta moderno" . M. Santagata
20. "Petrarca e l'immaginario medievale" E. Sanguineti.
21. "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", Petrarca, *Rerum volgariarum fragmenta*, 1.
22. "Era il giorno ch'al sol si scoloraro", *Idem*, 3.
23. "Movesi il vecchierel canuto et bianco", *Idem*, 16.
24. "Solo et pensoso i più deserti campi", *Idem*, 35.
25. "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", *Idem*, 90.
26. "Chiare, fresche et dolci acque", *Idem*, 126.
27. "Zephiro torna , e 'l bel tempo rimena", *Idem*, 310.
28. "La difesa del libro", Boccaccio, *Decameron*, Introduzione, IV.
29. "Ser Ciappelletto da Prato". *Idem*, I, 1.
30. "Melchisedech giudeo", *Idem*, I, 3.
31. "Andreuccio Da Perugia", *Idem*, II,5.
32. "Tancredi e Ghismonda", *Idem*, IV,1.
33. "Lisabetta da Messina", *Idem*, IV,5.
34. "Federigo degli Alberighi", *Idem*, V,9.
35. "Chichibio e la gru", *Idem*, VI, 4.
36. "Frate Cipolla", *Idem*, VI, 10.
37. "Griselda", *Idem*, X, 10.
38. "Il ventre della città" R. Saviano, *Gomorra*.
39. "Le signore di Napoli" E. Ferrante, *L'amica geniale*.
40. "I tipi di principato e come acquisirli", N. Machiavelli, *Il Principe*, I.
41. "L'esortazione a liberare l'Italia", N. Machiavelli, *Il Principe*, XXVI.
42. "Machiavelli: la grande catastrofe e l'utopia di un principe nuovo", lettura critica di Alberto Asor Rosa.
43. Il proemio, Matteo Maria Boiardo, *Orlando Innamorato*, I, 1-3, 60-64.
44. Il Proemio, Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, I, 1-4.
45. La fuga di Angelica, *Orlando Furioso*, I, 5-71,77-81.
46. La follia di Orlando, Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, XIX, 33-36, XXIII 102-116,124-136.
47. Astolfo sulla luna, Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, XXXIV 70-87 e XXXV 1-2.
48. La conclusione del poema, Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, XLVI, 1-3, 12-15.

## LA DIVINA COMMEDIA

Le fasi di composizione, il titolo del poema, il poema come viaggio e l'architettura dell'oltretomba. I tre regni ultraterreni, la gerarchia dei peccati e le disposizioni umane. Tempo e spazio nella Commedia. Plurilinguismo e pluristilismo. La terzina dantesca.

Lettura integrale con analisi, parafrasi e commento dei seguenti canti dell'Inferno: I,II,III,V,VI,X,XXVI. Di tutti gli altri canti è stato studiato il contenuto.

EDUCAZIONE CIVICA: Partendo dalla visione del film "C'è ancora domani" di P.Cortellesi, riflessione critica ed elaborazione individuale di un testo di scrittura creativa ad esso ispirato.

## PRODUZIONE SCRITTA:

*La tipologia A:* analisi del testo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"  
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

*La tipologia B:* introduzione all' analisi e alla produzione di un testo argomentativo

*La tipologia C:* testo di carattere espositivo-argomentativo inerente a tematiche di attualità

Durante l'anno gli alunni hanno letto tre romanzi di narrativa scelti all'interno di un elenco fornito dalla Docente, realizzando, per ognuno, una recensione.

*Letto e condiviso con la classe*

*Roma, 6 giugno 2024*

*Prof.ssa Mariaelena Prinzi*

### COMPITI ESTIVI

#### Letture dei seguenti romanzi:

1. *Il sentiero dei nidi di ragno*, Italo Calvino
2. *L'isola di Arturo*, Elsa Morante.

Per ognuno fare una recensione dettagliata e una scheda sull'autore.

#### Svolgere l'analisi del testo dei seguenti brani:

1. Il Proemio, Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, pag. 419.
2. La fuga di Angelica, *Orlando Furioso*, pag. 438.
3. La follia di Orlando, Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, pag. 478.
4. Astolfo sulla luna, Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, pag. 486.