

PROGRAMMA SVOLTO

Dalle origini alla conquista del Mediterraneo:

Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti; Prima della letteratura; I carmina; Laudationes funebres; Le forme preletterarie teatrali; I primi documenti scritti; La nascita della storiografia: *Annales Maximi*.

La letteratura delle origini:

Livio Andronico: il teatro, l'innografia e l'epica
L'opera di Livio: *l'Odusia*

Nevio: lo sviluppo dei generi teatrali e dell'epica

Plauto: profilo letterario

la vita; il corpus delle commedie; le trame; le commedie del “*servus callidus*”; la “commedia di carattere”; la beffa; la “commedia degli equivoci”; il rapporto con i modelli greci; Le origini delle maschere.

Le opere:

da *Mostellaria*: il giovane scapestrato (vv.119 – 156) analisi critica
da *I Menecmi*: “*Argomentum* e acrostico” (traduzione ed analisi)
Il prologo (Traduzione e Analisi critica)

Epica, tragedia e storiografia: Ennio e Catone

Ennio: la vita
Gli *Annales*

La tragedia: Il lamento di Andromaca (vv 1-7) traduzione e analisi)

Annalistica e Storiografia: i primi storici ed annalisti

Tucidide: la guerra del Peloponneso e la peste di Atene (Libro II, rubr. 49 -60)
Contestualizzazione con l'attuale emergenza sanitaria del Covid-19

Catone: la vita

La concezione della storia

Terenzio: il profilo letterario

La vita; Le commedie; Le trame; La costruzione degli intrecci; I personaggi e l'intento moralizzante; L'eredità di Terenzio; Plauto e Terenzio a confronto. Il tema dell'*Humanitas*; Le novità del teatro terenziano.

Da *Heautontimorumenos* “il punitore di sé stesso” approfondimento della trama e del suo significato.

Da *Adelphoe*: Due modelli educativi a confronto (vv. 26-77)

Approfondimento: Il rapporto tra padri e figli dal mondo antico ad oggi

Pacuvio ed Accio: brevi cenni

La nascita della Satira: **Lucilio** brevi cenni

L'Età dei Gracchi e L'Età di Cesare*

La guerra civile e la dittatura di Silla; La crisi dei valori tradizionali e l'individualismo; La diffusione della filosofia; L'avvento dello stoicismo e dell'epicureismo approfondimenti e confronti; il declino dei generi teatrali;

Lucrezio: il profilo letterario*

Vita e opere; Lucrezio il poeta della ragione e della scienza: importanza dell'opera di Lucrezio nella scoperta scientifica

De rerum natura: struttura compositiva e linguaggio

Analisi dell'opera:

Libro III (vv. 830 - 869) La morte non ci riguarda

Libro IV (vv. 1073 – 1120) la follia d'amore

Libro VI (vv. 271 – 339) I fulmini

Libro VI (vv. 1252 – 1286): La peste; approfondimento sulla peste e confronto con Tucidide sulla peste di Atene e contestualizzazione con l'attuale emergenza sanitaria di COvid-19.

I neoteri e la nuova poetica dell'amore.*

Catullo: il profilo letterario*

Vita e opere

Struttura dell'opera catulliana

Il liber catulliano: I Carmina

Carmina 2: Il passerotto di Lesbia (traduzione e analisi del testo)

Carmina 8: Esortazione alla ragione (traduzione e analisi del testo)

Carmina 85: odi et amo (traduzione e analisi del testo)

Carmina 101: sulla tomba del fratello (traduzione e analisi del testo; confronto con il carme di Ugo Foscolo "In morte del fratello Giovanni")

Cesare: La vita e i cenni al **De Bello Gallico***

Cicerone: vita e brevi cenni alle opere*

***Questa parte del programma è stata svolta in DAD**

Roma 24/06/2020

Firma

Assunta Buono