

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2023/2024
CLASSE 3B
PROF. ANDREA OLIVERO

Testo in adozione: Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi *Letteratura visione del mondo*, voll 1A e 1B, Torino, Loescher 2020

Di seguito si indicano le unità didattiche sviluppate durante l'anno scolastico, corrispondenti alla programmazione prevista dal Dipartimento di Lettere:

- Conoscenza della classe e presentazione del programma annuale.
- Dal latino alle lingue volgari: quadro storico e culturale.
- La visione del mondo dell'uomo medioevale. L'allegoria.
- Il passaggio dal latino alle lingue romanze; il volgare in Italia; origini della letteratura romanza europea.
- Epica, romanzo e lirica in lingua volgare.
- La lirica provenzale. La nascita della scuola siciliana.
- Caratteristiche dei testi della tipologia C dell'Esame di Stato.
- Il contesto socio culturale nel quale nasce la Scuola siciliana.
- Produzione di un testo della tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità)
- Giacomo da Lentini: lettura e commento di "Meravigliosa-mente" (strofe 1-3 e 7) e del sonetto "Io m'aggio posto in core...".
- Lettura e commento del testo "Rosa fresca aulentissima" di Cielo d'Alcamo (vv. 1-30 e 151-160).
- La civiltà dei Comuni: contesto economico, sociale e religioso.
- Iacopone da Todi (lettura dei vv. 1-59 della lauda "Donna de Paradiso"). La lirica siculo-toscana e Guittone d'Arezzo.
- La letteratura volgare in prosa: cronache, narrazioni di viaggi, novelle. Il Novellino.
- Lo Stil novo: definizione, caratteristiche, innovazioni. Guido Guinizelli. Lettura e commento dei vv. 1-20 della canzone "Al cor gentil...".
- Lettura di alcuni testi di Guinizelli. Guido Cavalcanti.
- La poetica di Cavalcanti. Lettura e commento del sonetto "Chi è questa che vèn..." e della ballata "Perch'i' no spero di tornar giammai".
- La poesia comico-realistica. Lettura e commento di due sonetti di Cecco Angiolieri ("S'i' fosse fuoco..." e "La mia malinconia...").
- Dante Alighieri: vita e opere fino all'esilio.
- Cause e conseguenze dell'esilio di Dante.
- Gli anni dell'esilio di Dante. La visione dell'amore e della poesia.
- Amicizia e amore in Dante. Lettura e commento del sonetto "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io".
- Visione politica di Dante.
- La concezione dell'uomo in Dante.
- Le Rime di Dante: linee tematiche e stilistiche.
- La Vita nova: composizione, genere e trama.
- Dimensione autobiografica e stile della Vita Nova.
- Lettura di un passo del cap. III della Vita nova e visione di un documentario sulla vita di Dante.

- Lettura e commento delle prime due stanze della canzone "Donne ch'avete intelletto d'amore" e del sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare".
- Il Convivio e il De vulgari eloquentia.
- La Monarchia di Dante. Storia della composizione della Commedia.
- La struttura del poema dantesco. Lettura della lettera a Cangrande.
- La Commedia dantesca: Purgatorio e Paradiso.
- Introduzione al primo canto dell'Inferno e lettura e commento dei vv. 1-9.
- Il testo argomentativo.
- Produzione di un testo argomentativo sul tema della discriminazione di genere (valido anche come valutazione di Ed. Civica).
- Lettura e commento dei vv. 10-45 del canto I dell'Inferno.
- Lettura e commento dei vv. 37-72 del canto I dell'Inferno.
- Lettura e commento della seconda parte del canti I dell'Inferno dantesco.
- L'età di Petrarca e Boccaccio.
- Francesco Petrarca: formazione, attività e produzione letteraria fino al 1348.
- Lettura e commento dei vv. 1-9 e 52-84 del canto II dell'Inferno.
- Petrarca: la *mutatio animi* e la visione del mondo del poeta. Lettura di *Familiars*, IV,1 (L'ascesa al monte Ventoso).
- Lettura e commento dei vv. 127-142 del canto II e 1-60 del canto III dell'Inferno dantesco.
- Petrarca: la lezione dell'intellettuale e il dialogo con gli antichi.
- La produzione letteraria del Petrarca. Il *Secretum*. Introduzione al Canzoniere.
- Lettura e commento dei vv. 61-126 del canto III dell'Inferno dantesco. Caronte.
- Struttura e temi del Canzoniere.
- Temi del Canzoniere: Laura, il tempo, la passione civile. Metrica, stile e lingua del Petrarca.
- Lettura e commento dei vv. 127-136 del canto III e 1-45 del canto V dell'Inferno.
- Lettura e commento dei vv. 46-108 del canto V dell'Inferno (Francesca da Rimini).
- Lettura e commento di due sonetti del Petrarca (Canzoniere, 1 e 3)
- Lettura e commento dell'ultima parte del canto V dell'Inferno.
- Lettura e commento di due sonetti di Petrarca (Canzoniere, 16 e 35).
- Lettura e commento dei vv. 1-57 del canto VI dell'Inferno.
- Lettura e commento dei vv. 64-99 del canto VI dell'Inferno.
- Comprensione, analisi e interpretazione di un passo tratto dall'Inferno dantesco.
- Lettura e commento del sonetto "Erano i capei d'oro..." e introduzione alla canzone "Chiare, fresche et dolci acque".
- Lettura e commento dei vv. 100-115 del canto VI, 1-12 del canto VII, 1-30 del canto X.
- Lettura e commento della canzone "Chiare, fresche et dolci acque".
- Lettura e commento dei vv. 31-78 del canto X dell'Inferno.
- Lettura e commento della canzone "Italia mia..." del Petrarca (stanze 1-3 e congedo).
- Lettura e commento dei sonetti "O cameretta..." e "Oimè il bel viso..." di Petrarca.
- Lettura e commento del sonetto "Zephiro torna...".
- L'età di Petrarca e Boccaccio.
- Lettura e commento della prima stanza della canzone "Vergine bella..." di Petrarca.
- La vita e l'opera di Giovanni Boccaccio.
- Cornice e temi del Decameron.
- Avvio del percorso di didattica capovolta (*flipped classroom*) sul Decameron (presentazione in gruppo delle novelle di *Ser Ciappelletto*, *Melchisedech giudeo* e *Andreuccio da Perugia*).
- Percorso sul Decameron (presentazione in gruppo delle novelle di *Lisabetta da Messina*, *Federigo degli Alberighi* e *Chichibio e una gru*).
- Lettura e commento di parte del Proemio e dell'introduzione del Decameron.

- Caratteristiche della narrazione del Boccaccio.
- Percorso sul *Decameron* (presentazione in gruppo delle novelle di *Frate Cipolla*, *Calandrino e l'elitropia* e *Griselda*).
- Lettura e commento dei vv 79-136 del canto X dell'Inferno.
- Introduzione al canto XIII dell'Inferno e lettura dei vv. 1-54.
- Lettura e commento dei vv. 57-78 del canto XIII dell'Inferno.
- Prova di verifica (comprensione di un testo del Boccaccio; esposizione ed analisi di una novella del Decameron; conoscenza della storia letteraria).
- Introduzione all'età dell'Umanesimo.
- Lettura di un passo di Pico della Mirandola. Le corti italiane della civiltà umanistica.
- L'intellettuale nella civiltà umanistica. Leonardo da Vinci. Umanesimo e poesia: Lorenzo de' Medici e la brigata Laurenziana. Lettura e commento del "Trionfo di Bacco e Arianna".
- Angelo Poliziano. Lettura e commento di "Ben venga maggio". La poesia petrarchista.
- La civiltà del Rinascimento maturo. Pietro Bembo e la questione della lingua.
- Machiavelli: contesto storico e vita.
- Machiavelli: visione del mondo e pensiero politico.
- Il Principe: genesi, struttura, temi e stile.
- Machiavelli: stile e fortuna del Principe. Lettura e commento di Principe, I e delle righe 1-12 del cap. V.
- Machiavelli: lettura e commento di Principe, riga 13-31 e VII, 1-11.
- Lettura e commento dei vv. 1-87 del canto XIX dell'Inferno (i simoniaci).
- Lettura e commento di Machiavelli, Il Principe, VII, riga 12-60.
- Produzione di un testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, di carattere introspettivo e orientativo.
- Machiavelli: lettura della parte conclusiva del cap. VII e lettura e commento del cap. XV del Principe.
- Lettura e commento dei vv. 103-139 del canto XXXII e 1-63 del canto XXXIII dell'Inferno.
- Lettura e commento di due passi del Principe, dai cap. XVIII e XXV. I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio e la Mandragola.
- Vita e pensiero e opere di Francesco Guicciardini.
- Lettura e commento dei vv. 70-142 del canto XXVI dell'Inferno. Ulisse.
- Valutazione dell'anno scolastico.

Le prove di verifica sono state svolte, nelle modalità e nel numero, secondo quanto previsto dal Dipartimento di Lettere. Le prove, tanto orali che scritte, sono state valutate secondo i criteri e le griglie definite dallo stesso Dipartimento, talvolta modificate a seconda della necessità didattiche relative alla specifica prova. In ogni caso gli studenti sono sempre stati informati preventivamente dei criteri di valutazione adottati. In particolare si è privilegiata la verifica scritta secondo le modalità previste dall'Esame di Stato, per iniziare ad abituare gli studenti a tale approccio metodologico.

Durante l'anno sono stati altresì svolti alcuni moduli formativi di Educazione Civica relativi ad alcune specifiche occasioni (analisi della storia del conflitto israelo-palestinese; razzia del ghetto di Roma; Giornata della Memoria) e un percorso tematico, con valore anche orientativo, avviato con la visione del film "C'è ancora domani", sul tema del rapporto uomo-donna e, più in generale, sulla discriminazione di genere.

La classe ha inoltre partecipato, quasi al completo, alla visione di alcuni spettacoli teatrali, in orario serale, presso il teatro Argentina. In diverse occasioni, ad esempio per gli spettacoli "Clitemnestra" e "La locandiera", si è fatta precedere la partecipazione da una lezione introduttiva.

Roma, 6 giugno 2024

prof. Andrea Olivero