



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE
" JOHN FITZGERALD KENNEDY "
Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

Programma di Lingua e cultura latina

a.s. 2023/2024

Docente: **Mara Conti**

Classe: **3A**

Testo in adozione: G. Garbarino - L. Pasquariello, *Dulce ridentem. I Dalle origini all'età di Cesare*, volume *Ars*, elementi di morfologia e sintassi, Pearson.

GRAMMATICA

Ripasso degli argomenti di grammatica svolti nel primo biennio. Il participio presente, perfetto e futuro; l'ablativo assoluto; il participio sostantivato, attributivo, congiunto, predicativo; perifrastica attiva.

Le funzioni dell'infinito; la proposizione infinitiva (*consecutio temporum* e traduzione).

Metrica: la quantità sillabica; la divisione in sillabe; l'esametro dattilico e la lettura metrica; i principali metri lirici: il distico elegiaco, l'endecasillabo falecio.

LETTERATURA

Unità 1. Dalle origini alla conquista del Mediterraneo.

Il contesto storico-culturale; l'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina; il circolo degli Scipioni; i generi letterari.

Unità 2. Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti.

I *carmina* religiosi; *laudationes funebres*, *carmina convivalia* e *triumphalia*; le forme preletterarie teatrali (*Fescennini*, *fabula Atellana*); i primi documenti scritti; gli *Annales maximi*; le leggi delle XII Tavole.

Unità 3 La letteratura delle origini: oratoria, teatro, poesia.

Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria

Livio Andronico: il teatro, l'innografia e l'epica; l'*Odusia*.

Gneo Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica; il poema epico-storico: il *Bellum Poenicum*.

Unità 4. Plauto

Vita; il genere letterario della commedia; il *corpus* delle commedie plautine; le trame delle commedie; tradizione e modelli greci; struttura e temi; le commedie del *servus callidus*; la commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci; il metateatro; personaggi e situazioni; sperimentalismo stilistico e linguistico; l'eredità di Plauto.

Testi letti in traduzione italiana:

Pseudolus: il *servus* come il poeta (T1, vv. 562-573)

Miles gloriosus: il soldato fanfarone e il parassita adulatore (T4, vv. 1-51)

Aulularia: le ossessioni di un avaro (T5, vv. 79-119); la disperazione di Euclione (T6, vv. 713-726); la pentola o la figlia? (T7, vv. 727-777).

Approfondimento: l'avaro da Plauto a Molière.

Unità 6. Terenzio

Vita e opere; i rapporti con i modelli greci; le commedie: trama, intrecci, personaggi; il messaggio morale: il tema dell'*humanitas*; lingua e stile; l'eredità di Terenzio; Plauto e Terenzio a confronto.

Testi letti in traduzione italiana:

Andria: un nuovo modello di convivenza (T1, vv. 28-45)

Heautontimorumenos: il tema dell'*humanitas* (T3, vv. 53-80)

Hecyra: un personaggio atipico, la suocera (T5, vv. 577-605)

Adelphoe: un prologo polemico (T2, vv. 1-25); due modelli educativi a confronto (T8, vv. 26-77).

Unità 5. Ennio e Catone

Ennio: vita e opere; gli sviluppi dell'epica: gli *Annales*; la sperimentazione stilistica; le tragedie.

Gli inizi della storiografia: i modelli greci; i primi annalisti

Catone: vita e opere; le *Origines*: la concezione storica di Catone; l'attività oratoria, la trattatistica e la precettistica; il *De agri cultura*; il *carmen de moribus*; *libri ad Marcum filium*.

Unità 7. Gli sviluppi della tragedia e della satira.

La tragedia di Accio e Pacuvio.

La nascita della satira: **Lucilio**; la vita e l'opera di Lucilio; la *satira*, un genere solo latino; temi e caratteri delle satire; la lingua, il pubblico e la poetica.

Unità 8. Dall'età dei Gracchi all'età di Cesare.

Le coordinate storiche; il clima culturale; la crisi dei valori tradizionali e l'individualismo; la diffusione della filosofia; i generi letterari.

Unità 9. Poesia e prosa tra il II e il I secolo a.C.

Il declino dei generi teatrali; la poesia soggettiva; Lutazio Cato e i "preneoterici"; l'oratoria e la retorica; la storiografia.

Varrone: vita, opere e pensiero; *De re rustica*.

Cornelio Nepote: la vita e l'opera; la biografia: *De viris illustribus*.

Unità 10. Lucrezio

La vita, l'opera e il pensiero; il genere: il poema epico-didascalico; l'epicureismo; il *De rerum natura*: la struttura dell'opera; la lingua e lo stile; Lucrezio poeta della ragione; l'eredità di Lucrezio.

L'esametro e la lettura metrica. Lettura metrica, traduzione e analisi del Proemio: l'inno a Venere (T2), vv.1-20. Lettura in traduzione italiana dei vv. 21-43.

Unità 11. Catullo

Il genere: la lirica; i modelli greci (l'elegia, il giambo, l'epigramma); i *poetae novi*.

Vita e opera di Catullo; il *Liber* catulliano: la struttura dei *carmina*; temi e modelli (Saffo e Callimaco); le poesie d'amore per Lesbia; i *carmina docta*; lingua, stile e metrica; il distico elegiaco, l'endecasillabo falecio; Catullo tra vissuto e gioco letterario; l'eredità di Catullo e dei *poetae novi*.

I carmi di Catullo sono stati studiati in modalità flipped-classroom: ogni studente ha preparato e presentato alla classe un carme o una parte di esso, con lettura, traduzione e analisi stilistica.

Carmina, 1 – La dedica a Cornelio Nepote (T2)

Carmina, 2 – Il passerotto di Lesbia (T8)

Carmina, 5 – "Viviamo e amiamo" (T6)

Carmina, 7 - «Lesbia, mi chiedi quanti baci...» (T7)

Carmina, 8 – Esortazione alla ragione (T13)

Carmina, 11 – Come un fiore (T16). Reinterpretazioni: l'amore come un fiore.

Carmina, 49 – Un "ringraziamento" a Cicerone (T21)

Carmina, 51 – *Ille mi par esse deo videtur* (L’“altro” come un dio, T5)

Carmina, 58 – Lesbia come una prostituta (T15)

Carmina, 72 – Amare e voler bene (T11)

Carmina, 85 – *Odi et amo* (T12). Reinterpretazioni poetiche dell’*Odi et amo* di Catullo.

Carmina, 87 – *Fides e foedus* (T10)

Carmina, 95 – la *Zmyrna* (T4)

Carmina, 101 – Sulla tomba del fratello (T19). La morte del fratello: da Catullo a Foscolo e Caproni.

Carmina, 109 – Promessa d’amore (T9)

Roma, 07/06/2024

La Docente

Prof.ssa ***Mara Conti***