Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"**

Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

PROGRAMMA DI **STORIA DELL'ARTE E DISEGNO**

**2019/2020**

CLASSE **III G**

**STORIA DELL'ARTE**

**IL QUATTROCENTO**

- Introduzione storico-artistica del primo Rinascimento;

* La prospettiva;
* Le proporzioni;
* Il riferimento all'Antico;

Architettura

* Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo;
* Leon Battista Alberti: le opere teoriche sulle arti, Palazzo Rucellai (Firenze), il Tempio Malatestiano a Rimini, facciata di Santa Maria Novella a Firenze, chiesa di Sant’Andrea a Mantova;
* L’urbanistica: Bernardo Rossellino: La città di Pienza (Palazzo Piccolomini, la Cattedrale); Luciano Laurana e Francesco di Giorgio Martini: il Palazzo Ducale di Urbino; Biagio Rossetti: il Palazzo dei Diamanti a Ferrara;
* La città ideale.

Scultura

* Il concorso del 1401: Ghiberti e Brunelleschi, formelle del *Sacrificio di Isacco;*
* Lorenzo Ghiberti: Porta del Paradiso del Battistero di Firenze;
* Jacopo della Quercia: Monumento funebre a Ilaria del Carretto
* Donatello: *San Giorgio*, il *Profeta Geremia*, *Il Banchetto di Erode, David*, *Presentazione al Tempio*, *Maddalena*.

Pittura

* Masaccio: il disegno, *Sant'Anna Metterza, Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli, la Crocifissione,* la cappella Brancacci (*Il Tributo, la cacciata dal Paradiso),* *Trinità*;
* Piero della Francesca: la teoria e il disegno, *Battesimo di Cristo*, Storie della Croce ad Arezzo (*l’incontro di Salomone con la Regina di Saba, il sogno di Costantino*), *Flagellazione*, *Sacra conversazione*;
* Sandro Botticelli: il disegno, *La Primavera, La nascita di Venere, Madonna del Magnificat, la Calunnia;*

**PROGRAMMA SVOLTO CON MODALITA’ A DISTANZA (DAL 06/03/2020)**

* Andrea Mantegna: il disegno, *Orazione nell’orto*, Pala di San Zeno, Camera degli Sposi, *San Sebastiano, Cristo in scurto, Cristo in pietà*, i trionfi di Cesare.

**IL CINQUECENTO**

* Introduzione storico-artistica: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa;
* Donato Bramante: il disegno, *Cristo alla colonna*, Santa Maria presso San Satiro a Milano, la Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie (Milano), Chiostro di Santa Maria della Pace, il tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, il Cortile del Belvedere e i progetti per San Pietro in Vaticano (cenni);
* Leonardo da Vinci: il disegno, *Sant’Anna con la Madonna e il Bambino, L’Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce, Ultima Cena (Cenacolo), la Battaglia di Anghiari, Gioconda, Sant’Anna, la Vergine e il Bambino che gioca con un agnello*;
* Raffaello Sanzio: *Lo sposalizio della Vergine* (confronto con *Lo sposalizio della Vergine e La consegna delle chiavi* di Pietro Perugino)*, Madonna del prato* (*Madonna del Belvedere*), Pala Baglioni, le Stanze Vaticane (*Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo*), *Ritratto di Leone X con due cardinali*, *Trasfigurazione*;
* Michelangelo Buonarroti (la pittura): il disegno, *Battaglia di Cascina*, *Tondo Doni*, la volta della Cappella Sistina (*Creazione di Adamo*), *Giudizio Universale*;
* Michelangelo Buonarroti (la scultura): *Pietà*, *David*, Tomba di Giulio II, Schiavo ribelle e Schiavo morente;

**Approfondimenti:**

Ricerca su: la trattatistica (Vitruvio, L. B. Alberti e P. della Francesca), Concilio di Nicea, Concilio di Firenze-Ferrara, Caduta dell'Impero Romano d'Oriente (inserendo anche i Papi protagonisti degli eventi), storia di Federico da Montefeltro e Sigismondo Malatesta;

Ricerca sui papi protagonisti del '500 e sulle famiglie attive a Roma in quel periodo. Giulio II, Leone X, Paolo III, Clemente VII: famiglia di appartenenza (Farnese, della Rovere e Medici), artisti che hanno lavorato per loro. Personaggi storici: Carlo V, Martin Lutero.

**PROGRAMMA DA SVOLGERE**

A causa dell’emergenza sanitaria, il programma ha subito una riduzione e i seguenti argomenti saranno recuperati all’avvio del prossimo anno scolastico:

La pittura tonale: Giorgione e Tiziano

**IL MANIERISMO**

- Introduzione storico-artistica del secondo Cinquecento;

Pittura

* Andrea del Sarto: *La Madonna delle Arpie*;
* Pontormo: *Deposizione*;
* Rosso Fiorentino: *Deposizione*, *Pietà*;
* Bronzino: *Ritratto di Eleonora da Toledo, Allegoria del trionfo di Venere*;
* Giulio Romano: Sala dei Giganti a Mantova;

Architettura

* Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova;
* Andrea Palladio: la Basilica di Vicenza, le ville palladiane, San Giorgio Maggiore a Venezia;

Scultura

* Giardino di Bomarzo.

**DISEGNO GEOMETRICO**

- LE ASSONOMETRIE: Isometrica e cavaliera

- LE SEZIONI CONICHE

**TAVOLE**

* TAVV. 1-2 proiezioni ortogonali e relativa assonometria isometrica di un cono sezionato da un piano α parallelo al P.O (prima conica);
* TAVV. 3-4 proiezioni ortogonali e relativa assonometria isometrica di un cono sezionato da un piano α inclinato di 45° rispetto al P.O. (seconda conica);
* TAVV. 5-6 proiezioni ortogonali e relativa assonometria isometrica di una piramide a base ottagonale sezionata da un piano α parallelo al P.O.;
* TAVV. 7-8 proiezioni ortogonali e relativa assonometria isometrica di una piramide a base ottagonale sezionata da un piano α inclinato rispetto al P.O. e perpendicolare al P.V. e al P.L.

Esercizio sulla prospettiva: Rintracciare, su un'immagine a piacere, le linee prospettiche e i punti di fuga che identificano la prospettiva centrale.

**PROGRAMMA DA SVOLGERE**

Sezioni coniche; sezioni di solidi semplici e complessi.

Roma, 08 giugno 2020 L'insegnante prof.ssa Simona D’Onorio