

PROGRAMMA DI **STORIA DELL'ARTE E DISEGNO**
2020/2021

CLASSE III D

STORIA DELL'ARTE

L'ARTE GOTICA

Scultura:

- Giovanni Pisano: pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, pulpito della Cattedrale di Pisa;
- Arnolfo di Cambio: Carlo I d'Angiò, tomba del Cardinal de Braye, ciborio di Santa Maria in Trastevere, Bonifacio VIII, Madonna in trono.

Pittura

- Cimabue: il Crocifisso di San Domenico a Arezzo, Maestà di Santa Trinita;

IL GOTICO IN ITALIA NEL TRECENTO

- Introduzione storico-artistica

Architettura

- Cattedrale di Santa Maria del Fiore;
- I palazzi civili: Palazzo della Signoria a Firenze, Palazzo pubblico di Siena, Palazzo Ducale a Venezia;
- Duomo di Orvieto.

Pittura

- Giotto: Il ciclo di Assisi, Crocifisso di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni;
- Simone Martini: *Maestà* del Palazzo pubblico di Siena, *Annunciazione*;
- Ambrogio Lorenzetti: *Allegoria del Buon Governo* e *Gli effetti del Buon Governo* nel Palazzo pubblico di Siena, *Annunciazione*.

IL QUATTROCENTO

- Introduzione storico-artistica del primo Rinascimento;

- La prospettiva;
- Le proporzioni;
- Il riferimento all'Antico;

Architettura

- Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia Vecchia di San Lorenzo;
- Leon Battista Alberti: la trattatistica, Palazzo Rucellai (Firenze), il Tempio Malatestiano a Rimini, facciata di Santa Maria Novella a Firenze, chiesa di Sant'Andrea a Mantova;
- L'urbanistica: Bernardo Rossellino: La città di Pienza (Palazzo Piccolomini, la Cattedrale); Luciano Laurana e Francesco di Giorgio Martini: il Palazzo Ducale di Urbino; Biagio Rossetti: il Palazzo dei Diamanti a Ferrara;
- La città ideale.

Scultura

- Il concorso del 1401: Ghiberti e Brunelleschi, formelle del *Sacrificio di Isacco*;
- Lorenzo Ghiberti: Porta del Paradiso del Battistero di Firenze;
- Donatello: *San Giorgio*, *il Profeta Geremia*, *Il Banchetto di Erode*, *David*, *Presentazione al Tempio*, *Maddalena*.

Pittura

- Masaccio: il disegno, *Sant'Anna Metterza*, *Madonna in trono con il Bambino e quattro angeli*, *la Crocifissione*, la cappella Brancacci (*Il Tributo*, *la cacciata dal Paradiso*), *Trinità*;
- Piero della Francesca: la trattatistica e il disegno, *Battesimo di Cristo*, *Storie della Croce ad Arezzo* (*l'incontro di Salomone con la Regina di Saba*, *il sogno di Costantino*), *Flagellazione*, *Sacra conversazione*;
- Sandro Botticelli: il disegno, *La Primavera*, *La nascita di Venere*, *Madonna del Magnificat*, *la Calunnia*;
- Andrea Mantegna: il disegno, *Orazione nell'orto*, *Pala di San Zeno*, *Camera degli Sposi*, *San Sebastiano*, *Cristo in scurto*, *Cristo in pietà*, i trionfi di Cesare.

IL CINQUECENTO

- Introduzione storico-artistica: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa;

- Donato Bramante: il disegno, *Cristo alla colonna*, Santa Maria presso San Satiro a Milano, la Tribuna della chiesa di Santa Maria delle Grazie (Milano), Chiostro di Santa Maria della Pace, il tempietto di San Pietro in Montorio a Roma, il Cortile del Belvedere e i progetti per San Pietro in Vaticano (cenni);
- Leonardo da Vinci: il disegno, *Sant'Anna con la Madonna e il Bambino*, *L'Annunciazione*, *Adorazione dei Magi*, *La Vergine delle Rocce*, *Ultima Cena (Cenacolo)*, *Gioconda*, *Sant'Anna*;
- Raffaello Sanzio: *Lo sposalizio della Vergine* (confronto con *Lo sposalizio della Vergine* e *La consegna delle chiavi* di Pietro Perugino), le Stanze Vaticane (*Scuola di Atene*, *Liberazione di San Pietro dal carcere*, *Incendio di Borgo*);
- Michelangelo Buonarroti (la pittura): il disegno, *Battaglia di Cascina*, *Tondo Doni*, la volta della Cappella Sistina (*Creazione di Adamo*), *Giudizio Universale*;
- Michelangelo Buonarroti (la scultura): le *Pietà*;
- Michelangelo Buonarroti (l'architettura): il progetto per la Basilica e la cupola di San Pietro.

Approfondimenti:

Ricerca su: la trattatistica (Vitruvio, L. B. Alberti e P. della Francesca), Concilio di Nicea, Concilio di Firenze-Ferrara, Caduta dell'Impero Romano d'Oriente (inserendo anche i Papi protagonisti degli eventi), storia di Federico da Montefeltro e Sigismondo Malatesta;

Ricerca sulle famiglie Este e Gonzaga. Riferimenti agli artisti che hanno lavorato nelle loro corti;

EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppo Sostenibile (punto 16) Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale: la nascita del Museo moderno dall'antichità al '500: dal collezionismo al museo pubblico.

DISEGNO GEOMETRICO

- LE ASSONOMETRIE: Isometrica e cavaliera
- LE SEZIONI

TAVOLE

- Assonometrie:
 - TAVV. 1-1a proiezioni ortogonali e relativa assonometria cavaliera di un parallelepipedo;
 - TAVV. 2-2a proiezioni ortogonali e relativa assonometria cavaliera di una sedia;
 - TAVV. 3-3a proiezioni ortogonali e relativa assonometria cavaliera di una sedia;
 - TAVV. 4-4a proiezioni ortogonali e assonometria isometrica di un parallelepipedo sezionato;
 - TAVV. 5-6-7-8 proiezioni ortogonali e assonometria isometrica di piramidi sezionate da piani diversamente inclinati.

Esercizio sulla prospettiva: Rintracciare, su un'immagine a piacere, le linee prospettiche e i punti di fuga che identificano la prospettiva centrale.