



## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO**

Programma delle attività svolte

Docente: SIMONA RAPONI  
Classe: 2G LICEO SCIENTIFICO

### **STORIA DELL'ARTE**

Periodizzazione delle epoche.  
Arte Romana.

Tecniche costruttive dal Trilite di Stonehenge, Arco di Volterra, Ponte Augusto di Rimini, Opus e Sanpietrini. Grammatica e terminologia degli elementi dell'arco.

### **L'IMPERO ROMANO MUORE. NASCE IL SACRO ROMANO IMPERO**

---

#### **PARTE PRIMA**

##### **L'arte della tarda romanità**

Introduzione storico-artistico: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa

##### Apparato Architettonico

L'architettura di Roma

*Terme di Diocleziano, Terme di Caracalla, Basilica di Massenzio*

La capriata, nomenclatura e differenze tra terminologie architettoniche: lesena, parasta, colonna addossata

##### Apparato Scultoreo

*Statua equestre di Marco Aurelio, Colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino*

##### **L'arte paleocristiana**

##### Apparato Architettonico

Pianta longitudinale, tipologia e nomenclatura: *Basilica di san Pietro in Vaticano, Basilica di Santa Sabina a Roma*

Pianta centrale: *Mausoleo di Santa Costanza, Battistero Lateranense a Roma*

Milano: *Basilica di San Lorenzo*

Mosaico: tecnica musiva

*Volta anulare di Santa Costanza, Catino absidale di Santa Pudenziana, Navata e arco trionfale di Santa Maria Maggiore, I mosaici in Santa Maria Maggiore*

##### **L'arte a Ravenna**

##### Apparato Architettonico

Periodo imperiale (402-476), *Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi*

Periodo Ostrogotico (dal 476-540) *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico*

Periodo Giustiniano (540-565) *Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli, Basilica di San Vitale, Sant'Apollinare in classe*

##### Apparato Scultoreo

*Sarcofago Bensai dal Corno, Avorio Barberini*

#### **PARTE SECONDA**

##### **L'arte barbarica**

Le arti nella Longobardia Maior, *Altare del Duca Ratchis, Tempietto di Santa Maria in Valle*

Le arti nella Longobardia Minor, *Tempietto del Clitunno e San Salvatore del Clitunno, Chiesa di Santa Sofia e Benevento*

L'unicità di Roma fra Longobardi e Carolingi, *Basilica di Sant'Agnese fuori le mura*

L'arte della Rinascenza Carolingia, *Cappella Palatina, Porta del monastero di Lorsch, westwerk, Monumento equestre di Carlo Magno*

Montecassino e San Gallo, *Montecassino e Abbazia di San Gallo*

L'arte della Rinascenza ottoniana, *la cripta, il doppio coro e la volta a crociera*

### **L'ARTE NELL'ETÀ DEI COMUNI – IL ROMANICO**

---

Introduzione storico-artistico: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa

##### Apparato Architettonico

Caratteri generali dell'architettura romanica in Italia

*Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, San Miniato al Monte a Firenze, Duomo e piazza dei Miracoli a Pisa, San Nicola a Bari, Duomo a Monreale*

##### Apparato Scultoreo

*Portale di Moissac, Wiligelmo, Storie della Genesi a Modena*

##### Apparato Pittorico

Pittura e mosaico, tempera su tavola e fondo oro  
Le croci dipinte, *Christustriumphans* e *Christuspatiens*

## **L'ARTE CHE VIENE DAL NORD SI AFFERMA NEL DUECENTO ITALIANO – IL GOTICO**

---

Introduzione storico-artistico: la situazione politica, religiosa, culturale

Apparato scultoreo (tra il Romanico e il Gotico)

**Benedetto Antelami**, *Deposizione* di Parma, *Portale dei Mesi*

Apparato Architettonico

L'arco a sesto acuto, la struttura, la pianta, la facciata della chiesa gotica

Il disegno tecnico di **Villard de Honnecourt**.

La Francia culla della nuova architettura, *Chiesa di Sanit-Denis*. *Cattedrale di Notre-Dame di Laon*, *Cattedrale di Notre-Dame di Parigi*. *Cattedrale di Notre-Dame di Chartres*, *Sainte-Chapelle di Parigi* *Cattedrale di Strasburgo*, *Cattedrale di Canterbury Chiesa dell'Abbazia di Westminster*

Il Gotico Temperato in Italia, *Basilica di San Francesco ad Assisi*, *Santa Maria Novella a Firenze*, *Basilica del Santo a Padova*.

Le abbazie Cistercensi in Italia -Abbazia di Fossanova

Le arti al tempo di Federico II- Castel del Monte-Busto di Federico II

Introduzione dell'apparato scultoreo

**Nicola Pisano** Pulpito del Battistero di Pisa

**Giovanni Pisano** Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni

**Arnolfo di Cambio** Carlo I d'Angiò, Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere

**La pittura italiana del Duecento**

**Cimabue** Crocifisso di San Domenico, Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinità. Crocifissione di Assisi

**Duccio di Buoninsegna** Madonna Rucellai, Maestà di Siena

**Pietro Cavallini** Mosaici di Santa Maria in Trastevere, Affreschi in Santa Cecilia

**Giotto** Il Dono del Mantello, Il Presepe di Greccio, Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella Degli Scrovegni

Docente  
*prof.ssa Simona Raponi*

*Roma*