



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE E DISEGNO

Programma delle attività svolte

Docente: SIMONA RAPONI
Classe: 2D LICEO SCIENTIFICO

STORIA DELL'ARTE

Periodizzazione delle epoche.
Arte Romana.

Tecniche costruttive dal Trilite di Stonehenge, Arco di Volterra, Ponte Augusto di Rimini, Opus e Sanpietrini. Grammatica e terminologia degli elementi dell'arco.

L'IMPERO ROMANO MUORE. NASCE IL SACRO ROMANO IMPERO

PARTE PRIMA

L'arte della tarda romanità

Introduzione storico-artistico: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa

Apparato Architettonico

L'architettura di Roma

Terme di Diocleziano, Terme di Caracalla, Basilica di Massenzio

La capriata, nomenclatura e differenze tra terminologie architettoniche: lesena, parasta, colonna addossata

Apparato Scultoreo

Statua equestre di Marco Aurelio, Colonna di Marco Aurelio, Arco di Costantino

L'arte paleocristiana

Apparato Architettonico

Pianta longitudinale, tipologia e nomenclatura: *Basilica di san Pietro in Vaticano, Basilica di Santa Sabina a Roma*

Pianta centrale: *Mausoleo di Santa Costanza, Battistero Lateranense a Roma*

Milano: *Basilica di San Lorenzo*

Mosaico: tecnica musiva

Volta anulare di Santa Costanza, Catino absidale di Santa Pudenziana, Navata e arco trionfale di Santa Maria Maggiore, I mosaici in Santa Maria Maggiore

L'arte a Ravenna

Apparato Architettonico

Periodo imperiale (402-476), *Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi*

Periodo Ostrogotico (dal 476-540) *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico*

Periodo Giustiniano (540-565) *Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli, Basilica di San Vitale, Sant'Apollinare in classe*

Apparato Scultoreo

Sarcofago Bensai dal Corno, Avorio Barberini

PARTE SECONDA

L'arte barbarica

Le arti nella Longobardia Maior, *Altare del Duca Ratchis, Tempietto di Santa Maria in Valle*

Le arti nella Longobardia Minor, *Tempietto del Clitunno e San Salvatore del Clitunno, Chiesa di Santa Sofia e Benevento*

L'unicità di Roma fra Longobardi e Carolingi, *Basilica di Sant'Agnese fuori le mura*

L'arte della Rinascenza Carolingia, *Cappella Palatina, Porta del monastero di Lorsch, westwerk, Monumento equestre di Carlo Magno*

Montecassino e San Gallo, *Montecassino e Abbazia di San Gallo*

L'arte della Rinascenza ottoniana, *la cripta, il doppio coro e la volta a crociera*

L'ARTE NELL'ETÀ DEI COMUNI – IL ROMANICO

Introduzione storico-artistico: la situazione politica, religiosa, culturale e filosofica in Italia e in Europa

Apparato Architettonico

Caratteri generali dell'architettura romanica in Italia

Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, San Miniato al Monte a Firenze, Duomo e piazza dei Miracoli a Pisa, San Nicola a Bari, Duomo a Monreale

Apparato Scultoreo

Portale di Moissac, Wiligelmo, Storie della Genesi a Modena

Apparato Pittorico

Pittura e mosaico, tempera su tavola e fondo oro
Le croci dipinte, *Christustriumphans* e *Christuspatiens*

L'ARTE CHE VIENE DAL NORD SI AFFERMA NEL DUECENTO ITALIANO – IL GOTICO

Introduzione storico-artistico: la situazione politica, religiosa, culturale

Apparato scultoreo (tra il Romanico e il Gotico)

Benedetto Antelami, *Deposizione* di Parma, *Portale dei Mesi*

Apparato Architettonico

L'arco a sesto acuto, la struttura, la pianta, la facciata della chiesa gotica

Il disegno tecnico di **Villard de Honnecourt**.

La Francia culla della nuova architettura, *Chiesa di Sanit-Denis*. *Cattedrale di Notre-Dame di Laon*, *Cattedrale di Notre-Dame di Parigi*. *Cattedrale di Notre-Dame di Chartres*, *Sainte-Chapelle di Parigi* *Cattedrale di Strasburgo*, *Cattedrale di Canterbury* *Chiesa dell'Abbazia di Westminster*

Il Gotico Temperato in Italia, *Basilica di San Francesco ad Assisi*, *Santa Maria Novella a Firenze*, *Basilica del Santo a Padova*.

Le abbazie Cistercensi in Italia -Abbazia di Fossanova

Le arti al tempo di Federico II- Castel del Monte-Busto di Federico II

Apparato scultoreo

Nicola Pisano Pulpito del Battistero di Pisa

Giovanni Pisano Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni

Arnolfo di Cambio Carlo I d'Angiò, Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere

La pittura italiana del Duecento

Cimabue Crocifisso di San Domenico, Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinità. Crocifissione di Assisi

Duccio di Buoninsegna Madonna Rucellai, Maestà di Siena

Pietro Cavallini Mosaici di Santa Maria in Trastevere, Affreschi in Santa Cecilia

Giotto Il Dono del Mantello, Il Presepe di Greccio, Croce dipinta di Santa Maria Novella, Cappella Degli Scrovegni

Docente
prof.ssa Simona Raponi

Roma