



PROGRAMMA DI ITALIANO

Letture e analisi dei *Promessi sposi*

A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di R. Luperini e D. Brogi, Einaudi scuola 2013

Introduzione all'autore: biografia, linee generali di poetica. Il romanzo: il genere, le edizioni, la struttura. La trovata del manoscritto dell'Anonimo del Seicento. Caratteristiche e significato del Seicento manzoniano. I temi principali. Il confronto tra la peste nel romanzo e la pandemia dei nostri giorni. Il mancato idillio.

Come si analizza un testo narrativo. Ripasso dei principali elementi di narratologia. I personaggi: modalità e tecniche di presentazione, personaggi statici e dinamici, il sistema dei personaggi. Parole e pensieri dei personaggi: dialogo, monologo, soliloquio. Il tempo e lo spazio della storia. Le principali tecniche di scrittura: l'ironia e le pause liriche.

Il romanzo è stato letto integralmente ad eccezione dei seguenti capitoli letti in selezione:

5 (131-403) – 6 (1-109) – 19 (251-374) – 33 (1-157)

Non sono stati letti i seguenti capitoli: 8 – 11 – 15 – 18 – 22 – 24 – 25 – 27 – 28 – 29 – 30 – 32 – 37.

Il linguaggio della poesia

I. Geroni – C. Lanza – S. Nicola, *Mi piace leggere*, vol. B, DeA Scuola 2018

Poesia e musica – Varietà di temi e di generi – *Poesis e carmen* – Un genere codificato – La polisemia – L'aspetto metrico-strutturale – L'aspetto retorico-stilistico – L'aspetto interpretativo

Sono state lette e analizzate le seguenti poesie:

Umberto Saba, *L'addio*

Alda Merini, *L'uccello di fuoco*

Giosue Carducci, *Traversando la Maremma toscana*

Clemente Rebora, *Turbine*

Giorgio Caproni, *Per lei*

Giovanni Pascoli, *L'assiuolo*

Marino Moretti, *La prima pioggia*

Ugo Foscolo, *Alla sera*

Aldo Palazzeschi, *Chi sono?*

Vincenzo Cardarelli, *Gabbiani*

Introduzione alla letteratura italiana

I. Geroni – C. Lanza – S. Nicola, *Mi piace leggere*, vol. B, DeA Scuola 2018

L'Europa intorno al Mille – Dal latino alle lingue volgari – La letteratura cavalleresca – L'ambiente delle corti
I poeti provenzali

Guglielmo IX di Aquitania, *Come il ramo di biancospino*

La poesia religiosa – Celebrare Dio in versi

Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

Jacopone da Todi, *O iubelo del core – Donna de Paradiso*

La corte di Federico II – I poeti della corte di Sicilia

Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire – Amor è uno desio che ven da core*

Grammatica

S. Fogliato, *Strumenti per l'italiano*, vol. A, Loescher 2012

L'analisi del periodo

La frase complessa – La coordinazione – La subordinazione

Le proposizioni soggettive – oggettive – dichiarative – interrogative indirette – relative – temporali – causali – consecutive – finali – condizionali – concessive – avversative – comparative – modali

Laboratorio di scrittura

S.Fogliato, *Strumenti per l'italiano*, vol. B, Loescher 2012

Il testo argomentativo: le caratteristiche – i tipi di argomentazione – i criteri di fondatezza delle argomentazioni – le argomentazioni confutative
Esercizi di riconoscimento della struttura argomentativo in testi complessi

Compiti per le vacanze

Leggi i seguenti libri:

Georges Duby, *L'avventura di un cavaliere medievale*

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Del libro di Sciascia e del libro di Tabucchi redigi due testi di 15 righe di A4:

1. la sintesi della trama
 2. un testo in cui spieghi quale sia l'intento dell'autore e quali le tecniche con cui è riuscito a perseguirlo.
- Ti invito a redigerli in forma autonoma, senza cercare materiale online.

Ti consiglio poi di leggere 4/5 articoli di giornale di commento e di allenarti a riconoscere in essi le principali strutture argomentative.

Roma, 6 giugno 2021

La docente

Daniela Santacroce