Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "JOHN FITZGERALD KENNEDY"**

Via Nicola Fabrizi n. 7 - 00153 ROMA - Distretto IX

PROGRAMMA DI **STORIA DELL'ARTE E DISEGNO**

**2019/2020**

CLASSE **II D**

**STORIA DELL'ARTE**

**L’ARTE ROMANA**

Architettura:

 - Le tecniche costruttive: l’arco a tutto sesto, la cupola, la volta, il calcestruzzo, la malta, il ponte, i templi;

 - Il Pantheon, il Colosseo, il teatro romano e la Basilica di Massenzio;

La scultura:

 - Arte aulica e arte plebea: Augusto loricato, Statua Barberini, la ritrattistica.

**L'ARTE PALEOCRISTIANA**

- Introduzione storico-artistica;

 Architettura:

* + Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale;
	+ Roma: Basilica di San Pietro, Basilica di Santa Maria Maggiore, Basilica di Santa Sabina, San Giovanni in Laterano, Mausoleo di Santa Costanza, Battistero Lateranense.

 Pittura:

* tecnica del mosaico
* Roma: volta anulare di Santa Costanza, Santa Pudenziana, Santa Maria Maggiore;

 Scultura:

* Sarcofago di Giunio Basso, porta lignea della Basilica di Santa Sabina a Roma.

**L'ARTE A RAVENNA**

- Introduzione storica e artistica;

 Architettura:

* + Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale, Basilica di Sant'Apollinare in Classe; Santa Sofia a Costantinopoli.

 Pittura:

* Mosaici di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Sant'Apollinare Nuovo, San Vitale, Sant'Apollinare in Classe;

 Scultura:

* Sarcofago Bensai dal Corno, Avorio Barberini.

**L'ARTE ROMANICA**

* Introduzione storico-artistica;

 Architettura:

* + Caratteri generali dell'architettura Romanica;
	+ Italia settentrionale: Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, Cattedrale di San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia;

**PROGRAMMA SVOLTO CON MODALITA’ A DISTANZA (DAL 06/03/2020)**

* + Italia centrale: Battistero di San Giovanni e San Miniato al Monte a Firenze, Duomo e Campo dei Miracoli a Pisa;

Scultura:

* La scultura decorativa delle cattedrali;
* Wiligelmo: Storie della Genesi in San Geminiano a Modena.

Pittura:

* Tecnica della miniatura: i codici miniati;
* Tecnica della tempera su tavola;
* L'affresco: San Michele Arcangelo nella Basilica di San Michele Arcangelo;
* Le croci dipinte: *Christus triumphans* e *Christus Patiens.*

**L'ARTE GOTICA**

* Introduzione storico-artistica;

 Architettura:

* Caratteristiche e elementi costitutivi dell'architettura Gotica.
* **Il Gotico in Francia**: Chiesa di Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame e Saint Chapelle di Parigi, Cattedrale di Notre-Dame di Chartres;
* **Il Gotico temperato in Italia**: Basilica di San Francesco d'Assisi, Santa Maria Novella a Firenze, Basilica di Santa Croce a Firenze, Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze.

 Scultura:

* Le sculture della Cattedrale di Reims;
* Nicola Pisano: pulpito del Battistero di Pisa e pulpito del Duomo di Siena;

**Approfondimenti**: stesura di un vocabolario di termini tecnici dell'arte tardo Romana alla fine del programma; ricerca sui bestiari medievali e sulle vie dei pellegrinaggi.

**PROGRAMMA DA SVOLGERE**

A causa dell’emergenza sanitaria gli argomenti di seguito riportati non sono stati trattati e verranno recuperati all’avvio del prossimo anno scolastico

**L'ARTE GOTICA**

Scultura:

* Giovanni Pisano: pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, pulpito della Cattedrale di Pisa;
* Arnolfo di Cambio: Carlo I d'Angiò, tomba del Cardinal de Braye, ciborio di Santa Maria in Trastevere, Bonifacio VIII, Madonna in trono.

**IL GOTICO IN ITALIA NEL TRECENTO**

- Introduzione storico-artistica

Architettura

* Cattedrale di Santa Maria del Fiore;
* I palazzi civili: Palazzo della Signoria a Firenze, Palazzo pubblico di Siena, Palazzo Ducale a Venezia;
* Duomo di Orvieto.

Pittura

* Giotto: Il ciclo di Assisi, Crocifisso di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni;
* Simone Martini: *Maestà* del Palazzo pubblico di Siena, *Annunciazione*;
* Ambrogio Lorenzetti: *Allegoria del Buon Governo* e *Gli effetti del Buon Governo* nel Palazzo pubblico di Siena, *Annunciazione*.

**DISEGNO GEOMETRICO**

- LA SQUADRATURA DEL FOGLIO

- LE PROIEZIONI ORTOGONALI

- INCLINAZIONE E ROTAZIONE DI FIGURE PIANE E SOLIDI: metodo del piano ausiliario

- LE ASSONOMETRIE: Isometrica

**TAVOLE**

- Proiezioni ortogonali di figure piane:

* TAV. 1 proiezioni ortogonali di un triangolo isoscele parallelo al P.O;
* TAV. 2 proiezioni ortogonali di un esagono parallelo al P.V.;
* TAV. 3 proiezioni ortogonali di un ottagono parallelo al P.L.;

- Proiezioni ortogonali di solidi geometrici:

* TAV. 4 proiezioni ortogonali di una piramide a base ottagonale parallela al P.O.;
* TAV. 5 proiezioni ortogonali di una scaletta;

- Inclinazione di figure piane e solidi: metodo del piano ausiliario:

* TAV. 6 proiezioni ortogonali di un prisma a base ottagonale inclinato di 45° su se stesso;
* TAV. 7 proiezioni ortogonali di un cono poggiato inclinato di 45° rispetto al P.O.;

- Assonometrie:

* TAVV. 8-9 proiezioni ortogonali e assonometria isometrica di un parallelepipedo;

**PROGRAMMA SVOLTO CON MODALITA’ A DISTANZA (DAL 06/03/2020)**

Esercitazioni, di proiezioni ortogonali e assonometrie, su piattaforma digitale Classroom:

* TAVV 10-11 proiezioni ortogonali e assonometria isometrica di una pennetta USB;
* TAVV. 12-13 proiezioni ortogonali e assonometria isometrica di un tavolo;
* TAVV. 14-15 proiezioni ortogonali e assonometria isometrica di due parallelepipedi (uno poggiato a 45° sull’altro);

**Approfondimenti**

* TAV. 16 costruzione di un rosone gotico.

**PROGRAMMA DA SVOLGERE**

Assonometria cavaliera di solidi semplici e composti; sezioni.

Roma, 08 giugno 2020 prof.ssa Simona D’Onorio