



EPICA

Il mito

I caratteri del mito – Valori e sentimenti del mito – I moderni raccontano il mito

Ovidio, *Il sacrificio di sé: Prometeo*

L'amore rifiutato: Apollo e Dafne

Ovidio, *Il volo di Icaro*

Paola Mastrocola, *Orfeo ed Euridice*

L'epica

L'epica greco-latina

Gli elementi della narrazione e dello stile

Iliade

Il proemio – La contesa tra Achille e Agamennone – Ettore sprona Paride – Ettore e Andromaca –
La morte di Patroclo – La morte di Ettore – L'addio a Ettore

Odissea

Il proemio – Odisseo e Calipso – Polifemo – Il cane Argo – Odisseo piega l'arco – La strage dei Proci

Finestra sul Novecento: lettura di *Itaca per sempre* di Luigi Malerba

Eneide

Il proemio – Il dono del cavallo e la morte di Laocoonte – L'amore di Didone – Eurialo e Niso –
Il duello fra Enea e Turno

GRAMMATICA

Il gruppo del nome

Particolarità dei nomi maschili in –o, particolarità dei nomi maschili e femminili in –a; gli articoli partitivi.

Il pronome: funzione testuale dei dimostrativi, il pronome personale soggetto e complemento, forme toniche e atone, le particelle pronominali *ne* e *ci*, i pronomi relativi.

Il verbo

Ripasso delle coniugazioni attive e passive, il participio, i verbi ausiliari, i verbi modali, i verbi fraseologici, i verbi causativi.

La frase

I sintagmi – L'apposizione

In modalità a distanza

I complementi: abbondanza e privazione – agente e causa efficiente – allontanamento o separazione – argomento – causa – compagnia e unione – denominazione – età – fine – limitazione – luogo – materia – mezzo – modo – oggetto – origine o provenienza – qualità – quantità – paragone – partitivo – predicativo del soggetto e dell'oggetto – specificazione – tempo – termine – vantaggio e svantaggio

LAB.SCRITTURA

La parafrasi
Il riassunto
La scheda di lettura
Il testo espositivo

In modalità a distanza

Laboratorio intensivo di scrittura sul testo espositivo

NARRATIVA

La struttura del racconto – I personaggi – Lo spazio e il tempo – Lo stile, i temi e i messaggi

I.Calvino, *Funghi in città*

F.W.Brown, *Incubo in giallo*

A.Moravia, *Il tacchino di Natale*

D.Buzzati, *Le mura di Anagoor*

Guy de Maupassant, *La collana*

W.Somerset Maugham, *Mabel*

A.Camilleri, *Guardie e ladri*

E.Flaiano, *L'aspirante attore*

E.Hemingway, *Vecchio al ponte*

A. Čechov, *Il vendicatore*

In modalità a distanza

Lettura e analisi del romanzo di R.L.Stevenson, *Lo strano caso del dottor Jekyll e di Mister Hyde*

Letture integrali (con relativa scheda di analisi) dei seguenti romanzi:

P.Levi, *Se questo è un uomo*

I.Calvino, *Il visconte dimezzato*

Il programma si può considerare concluso quanto ai contenuti previsti per il I anno.

In DAD ci si è potuti dedicare a un significativo potenziamento delle competenze di scrittura.

Assegnazione per le vacanze

- Leggi i seguenti libri:
Dino Buzzati, *La boutique del mistero*
Alessandro D'Avenia, *Bianca come il latte, rossa come il sangue*
Franz Kafka, *La metamorfosi*
Dei libri di D'Avenia e Kafka compila la scheda scritta e carica su Classroom.
- Leggi 5 articoli di giornale, sintetizzane il contenuto in 6/10 righe di A4; individua e spiega almeno due passaggi di difficile comprensione. Carica su Classroom almeno 2 articoli con i relativi esercizi.

Roma, 8 giugno 2020

