

Cinema
FARNESE
Arthouse



CINEACT - Recitare è agire -

FSL
2026-2027

Public speaking
Auto-motivazione
Fiducia in sé stessi
Sintesi discorsiva
Leadership
Gestione dello stress
Problem solving
Creatività

Dizione
Prossimica
Tecnica vocale
Lettura interpretata
Ascolto attivo
Training autogeno
Intelligenza emotiva
Pensiero sistemico

Recitazione
Cinematografia
Recitazione teatrale
Lavoro sul corpo
Lavoro sulla voce
PNL



Dopo il successo degli scorsi due anni, che ha portato al coinvolgimento di numerosi istituti superiori della capitale, siamo orgogliosi, anche per l'anno scolastico 2026-2027, di proporre un'innovativa offerta per la Formazione Scuola - Lavoro (FSL), incentrata sull'educazione all'audiovisivo, ma anche sull'uso del proprio corpo e della propria voce, strumenti fondamentali per relazionarsi con gli altri e diventare ACT - TORI della propria vita.

A rendere questi percorsi unici ed estremamente attuali, la forte attrattiva che gli studenti dimostrano verso il linguaggio delle immagini e del digitale; linguaggi questi, con i quali le nuove generazioni hanno avuto familiarità sin dai primi momenti di vita.

Tali percorsi e i relativi moduli di cui si compongono, si rivelano inoltre essere fortemente catartici e funzionali a:

- Ottimizzare le competenze comunicative e relazionali in ambiente scolastico, e in futuro, professionale;
- Implementare con nuove metodologie didattiche, lo studio delle materie curricolari, con particolare riferimento verso quelle umanistiche;
- Orientare gli studenti nella scelta consapevole delle professioni del mondo dello spettacolo, dell'audiovisivo e della comunicazione, ambiti questi, la cui richiesta risulta essere fortemente in aumento;
- Offrire agli studenti opportunità di stage con i professionisti sui luoghi di lavoro dell'audiovisivo e teatrale (sala cinematografica, sale per lavoro su corpo e voce, studio di produzione, set).

Con tali presupposti e aspettative, potendo contare su un team di giovani formatori, fortemente appassionati e motivati nella trasmissione delle materie ad oggetto della formazione, nonché potendosi avvalere di spazi laboratoriali altamente innovativi (e recentemente ristrutturati), anche quest'anno l'offerta per la FSL organizzata dal Cinema Farnese Arthouse, mira a rendersi un progetto formativo all'avanguardia, unico nel suo genere, in grado di sublimare le peculiarità espressive e creative degli studenti, nella valorizzazione del proprio bagaglio culturale ed esperienziale.

Noi siamo pronti a fare la nostra parte!



CINEACT – Recitare è Agire - Percorso di Formazione Scuola Lavoro (FSL)
Cinema - Teatro - Voce - Espressività

DESCRIZIONE GENERALE DEL PROGETTO

CINEACT – Recitare è Agire - è un percorso di FSL (Formazione Scuola Lavoro) dedicato agli studenti dei licei, che unisce in modo innovativo la formazione cinematografica, teatrale e comunicativa riguardante la professionalizzazione di tali ambiti artistici.

Il progetto propone un'esperienza immersiva e interdisciplinare che avvicina i giovani al linguaggio audiovisivo o alla scena teatrale (a seconda della scelta del modulo), sviluppando competenze tecniche, espressive e orientative.

L'obiettivo è formare studenti consapevoli, creativi e capaci di utilizzare la propria voce, il proprio corpo ed le proprie emozioni in modo efficace, sia in ambito artistico, sia scolastico ma soprattutto professionale.

Il percorso integra comprende due moduli a scelta:

MODULO CINEMA E AUDIOVISIVO:

1. SKILL COMUNI DI ESPRESSIVITA' E COMUNICAZIONE

2. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO ARTISTICO E PROFESSIONALE NELL'AMBITO DELLA FILIERA CINEMATOGRAFICA (Produzione, distribuzione, esercizio)

3. Produzione di un breve CORTOMETRAGGIO scritto e diretto dagli stessi alunni sotto l'osservazione degli esperti.
Con annessa proiezione all'interno del Cinema Farnese, una delle sale più storiche della capitale.

MODULO TEATRO :

1. SKILL COMUNI DI ESPRESSIVITA' E COMUNICAZIONE

2. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO ARTISTICO E PROFESSIONALE NELL'AMBITO TEATRALE (Formazione Accademica, Compagnie teatrali di maggior rilievo).

3. Produzione di un breve TESTO TEATRALE scritto dagli stessi alunni con la supervisione degli esperti.
Con possibilità di messa in scena all'interno della sala del Cinema Farnese.

Una volta scelto il percorso che più interessa, ha inizio l'immersione in uno dei due mondi.



ARTICOLAZIONE DIDATTICA dei due moduli

MODULO CINEMA e AUDIOVISIVO

Il Modulo Cinema propone un percorso completo che mette al centro la conoscenza approfondita della filiera cinematografica e audiovisiva, integrandola con lo studio della storia del cinema e dei linguaggi filmici. Nella fase iniziale, gli studenti vengono guidati dagli esperti alla visione ragionata di sequenze e spezzoni selezionati: un'attività che permette di sviluppare una conoscenza organica dei codici visivi e narrativi, riconoscere stili, generi, archetipi e comprendere l'evoluzione estetica e storica della settima arte. Attraverso questi materiali e kit didattici dedicati, gli alunni scoprono come il cinema sia cambiato nel tempo, quali innovazioni tecniche e artistiche lo hanno trasformato e come ogni epoca abbia influenzato la forma narrativa contemporanea.

Terminata questa immersione nei linguaggi e nella storia del cinema, gli studenti entrano nel cuore del modulo: la scoperta diretta della filiera cinematografica in tutte le sue fasi – ideazione, scrittura, preparazione, riprese, montaggio, post-produzione e distribuzione. Ciò permette di conoscere i ruoli e le competenze di ciascuna figura del settore, comprendere le dinamiche di un set, analizzare le responsabilità presenti dietro la macchina da presa e osservare come il lavoro collaborativo trasformi un progetto in un prodotto audiovisivo finito. Parallelamente, laboratori pratici di dizione, respirazione, fonetica, prossemica, recitazione, interpretazione a prima vista, self-tape e simulazioni di casting forniscono agli studenti un'esperienza concreta delle pratiche professionali del lavoro dell'attore cinematografico e teatrale.

Il percorso culmina nella realizzazione di un cortometraggio originale, in cui gli alunni sperimentano direttamente l'intera filiera: dall'ideazione e scrittura del soggetto, alla costruzione dei personaggi e alla recitazione, fino alle riprese, al montaggio. A queste competenze tecniche si aggiungono attività dedicate alla comunicazione efficace, alla gestione della voce, al problem solving, alla leadership, e alle tecniche di PNL, che potenziano le abilità trasversali fondamentali nel settore audiovisivo. Le attività, della durata di 40 ore certificate, si svolgono in presenza presso il Cinema Farnese – Arthouse. Il cortometraggio costituisce il capolavoro dello studente, un elaborato prezioso per portfolio, orientamento e futuri percorsi artistici e comunicativi.

MODULO TEATRO e DANZA

Il Modulo Teatro introduce gli studenti ai linguaggi della scena attraverso un percorso esperienziale che combina ascolto, pratica attoriale e produzione performativa. L'attività si apre con la conoscenza dei codici del teatro e della struttura teatrale, grazie alla visione di planimetrie dal teatro greco ad oggi, e analisi di estratti teatrali che permettono di comprendere generi, stili interpretativi, dinamiche sceniche, struttura dei testi e costruzione dei personaggi. Gli esperti guidano gli studenti nell'approfondimento di elementi estetici, narrativi e storici, supportati da kit didattici per analizzare scene, sottotesti e contesti drammaturgici. La fase successiva è dedicata allo studio delle tecniche attoriali, con laboratori pratici su voce, corpo, dizione, respirazione, presenza scenica e improvvisazione. Gli alunni sperimentano la caratterizzazione dei personaggi, il lavoro sul sottotesto, l'interpretazione del testo teatrale e la relazione spaziale attraverso la PROSSEMICA. In questo modulo sono previsti incontri con professionisti del settore, per comprendere il funzionamento del mondo teatrale e delle sue professioni. La fase conclusiva è dedicata alla produzione della mise en espace del testo studiato: un percorso di prove guidate, definizione delle dinamiche sceniche e lavoro di ensemble, che culmina in una rappresentazione finale o di uno scritto teatrale. Durante l'intero modulo gli studenti sviluppano competenze comunicative, espressive e relazionali attraverso tecniche vocali, esercizi di lettura interpretata, gestione dello stress e attività di leadership e ascolto attivo. Anche per il Teatro il percorso si articola in 40 ore certificate presso il Cinema Farnese – Arthouse e l'elaborato finale costituisce il capolavoro dello studente, utile per il portfolio personale e per l'orientamento verso studi e professioni artistiche, umanistiche e comunicative.

SKILLS DEI PERCORSI

Dizione e Fonetica

Tecnica Vocale e Respirazione

Improvvisazione e interpretazione a prima vista.

Prossemica (scienza che studia, sul piano psicologico, lo spazio o le distanze tra se e l'altro come fatto comunicativo.)

Recitazione (esercizi selezionati da metodi di accademie nazionali, quali il metodo Stanislaskij e Feldenkrais.)

Training autogeno e preparazione al set

Nozioni sul Self-tape (provini) e come farli.

Prove simulate di casting.

Analisi del ruolo del casting director.

Nozioni e pratica della scrittura e del montaggio.

OBIETTIVI:

Sviluppare una conoscenza organica della storia del cinema e del teatro e della comunicazione audiovisiva e scenica.

Approfondire elementi narrativi, estetici e storici.

Riconoscere stili, generi, personaggi e archetipi.

Apprendere tecniche espressive attraverso un approccio altamente pratico.

Conoscere la filiera cinematografica (produzione, distribuzione, esercizio).

Lavorare sulla presenza scenica, sulla voce e sulla consapevolezza corporea.

Applicare concretamente le competenze riguardo Provini e lavoro Pratico.

Sperimentare lavoro di squadra, problem solving e gestione del progetto.

Conoscere le fasi di realizzazione di un prodotto artistico.

ATTIVITA' PRATICHE:

Visione di spezzoni cinematografici o teatrali attentamente selezionati.

Analisi tematiche, tecniche e stilistiche.

Kit didattici dedicati per approfondire scene, personaggi e contesti.

Laboratori di dizione, respirazione, fonetica e tecnica vocale.

Training attoriale basato sulla tradizione teatrale applicata al cinema.

Ideazione e realizzazione di un cortometraggio originale o di uno scritto teatrale.

Recitazione su scene di film, riprese, montaggio delle scene.

Produzione di materiali di backstage.

Studio della dizione e della fonetica mediante scioglilingua e testi forniti dagli esperti.

Tecnica vocale, respirazione, uso funzionale della voce.

Role-play, debate, talk simulati.

Prossemica con esercizi di allontanamento e avvicinamento, ascolto attivo dell'altro e del corpo.

Gestione dello stress, leadership e self-empowerment e lavoro di squadra.



ELABORATI FINALI

Entrambi gli elaborati costituiscono il “capolavoro dello studente”, utile per portfolio e orientamento.

STRUTTURA E ORGANIZZAZIONE

Partecipanti: Minimo 50 studenti per istituto.

Durata: 40 ore FSL certificate, in 5 incontri da 6 ore (compresi spostamenti), con l’aggiunta delle ore di riprese e lavoro che gli studenti faranno al di fuori .

Luogo: Attività in presenza presso il CINEMA FARNESE - Arthouse.

Flessibilità: Possibile rimodulazione degli incontri in base alle adesioni complessive.

Disponibilità dei tutor a collaborare con progetti PON, PNRR e attività in istituto.

Costi: Il percorso ha il costo di 30 euro a ragazzo, comprensivo della visione dei film, della location e degli esperti esterni.

Svolgimento degli Incontri:

Dalle ore 8 arrivo presso la struttura, 8:30 inizio registrazione delle presenze presso il botteghino del cinema,

Una volta registrata la presenza è consentito l’ingresso in sala,

inizio lezione frontale (visione corti, power Point),

Laboratorio pratico (esercizi di recitazione, dizione, estensione vocale e nello spazio)

Assegnazione semplici elaborati da fare in autonomia.

Conclusione entro circa le 13:30.

Così per 4 lezioni, la quinta prevede la proiezione del progetto prodotto dagli alunni stessi .

Possibilità di ospiti ad assistere.

Alla fine del percorso il rilascio attestato e certificazione oraria del FSL

Possibilità di assenza 20% delle ore stabilite.